

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Título:** Retrato do Marquês de Tamandaré
2. **Classificação:** Artes Visuais/ Cinematográficas
3. **Objeto/documento:** Retrato (Pintura)
4. **Assunto/ função:** Pintura
5. **Nº de Patrimônio:** 9152
6. **Data de produção:** 1921
7. **Data de Tombo:** 07/03/1995
8. **Partes:** 1
9. **Autoria:** Álvaro Teixeira
10. **Material/Suporte:** Tela
11. **Técnica/Estilo:** Pintura a óleo
12. **Natureza:** Original
13. **Origem:** Brasil
14. **Procedência:** s/r
15. **Modo de aquisição no STM:** Doação
16. **Modo de aquisição no Museu:** Transferência
17. **Data de aquisição:** 1995
18. **Marcas e inscrições:** Assinatura do pintor no canto inferior, à esquerda.
19. **Estado de conservação:** Bom
20. **Dimensões:**

Altura: 240 cm **Largura:** 163 cm
Diâmetro: **Espessura:**

Comprimento: **Peso:**
Profundidade: 8,5 cm

21. **Descrição do objeto:**

Corpo inteiro, usando farda de Almirante, de acordo com o plano de 1873, traz os cordões de Ajudante de Campo de S., M., o Imperador, os bordados de Conselheiro de Guerra, acima dos bordados dos punhos. Condecorado, com o colar de Grã-Cruz da Ordem da Rosa, e pendente do pescoço, de fita listrada em verde e amarelo, as medalhas: da Restauração da Bahia e Pacificação de Pernambuco. No peito, no lado direito da casaca, as placas, postas duas a duas, de cima para baixo: a placa de Dignitário da Ordem Imperial do Cruzeiro, e a placa de Grã-cruz da Ordem de São Bento de Aviz; a placa de Grã-Cruz da Ordem de Francisco José da Áustria e a placa (parece-nos), da Ordem de D. Pedro I, o fundador do Império. O fitão, verde, de Grã-cruz de Ordem de Aviz, está posto da direita para a esquerda, estando a insígnia da ordem, parcialmente encoberta pelo braço esquerdo. Talim e espada. Com o braço direito, segura o chapéu. Ao fundo, à esquerda, panejamento vermelho, e à direita vê-se uma balaustrada, mais além o Pão de Açúcar e baía de Guanabara.



ANÁLISE DO OBJETO

22. Dados Históricos:

"Foi nomeado Conselheiro de Guerra por Decreto de 21 de março de 1860; teve o cumprimento do Conselho em 23; tomou posse e prestou juramento em 28 de abril do mesmo ano. Por Decreto de 28 de fevereiro de 1865 teve o título de Visconde de Tamandaré. Foi promovido a Almirante por Decreto de 21 de janeiro de 1867. Por Decreto de 13 de dezembro de 1887 teve o título de Conde de Tamandaré e por Decreto de 16 de maio de 1888, teve o título de Marquês de Tamandaré e, por outro Decreto de 20 de janeiro de 1890 foi reformado no mesmo posto de Almirante, continuando porém no exercício de Conselheiro de Guerra. Por Decreto de 14 de março de 1891, foi aceita a resignação do cargo de membro do mesmo Conselho, continuando (...) a gozar das honras inerentes a esse alto cargo". Foi Presidente da Cruz Vermelha brasileira (1894-95); participou da Guerra do Paraguai (1864-1870).

23. Características Iconográficas:

24. Características Técnicas:

- Moldura retangular, dourada, com detalhes florais em seus vértices e detalhes contornando a moldura externamente e internamente.
- Dimensões da obra com moldura: 2,41 x 1,60
- Dimensões da obra sem moldura: 2,04 x 1,22
- Policromia

25. Características Estilísticas:

26. Dados Biográficos:

CONSERVAÇÃO DO OBJETO

27. **Diagnóstico:** A obra encontra-se em bom estado de conservação

28. **Intervenções anteriores:** A obra já passou por processo de restauração.

- **1998/ setembro:** Remoção da moldura, higienização da obra, remoção do verniz oxidado, remoção do chassi, limpeza do dorso, nivelamento das bordas, aplicação de camada de Beva 371 pelo dorso para fixar a pintura, preparação da mesa para o reentelamento, reentelamento da obra, imunização e limpeza do chassi, colocação do tecido no chassi para proteção da pintura, coloração da obra no chassi. Limpeza da face da pintura. Emassamento dos pequenos rasgos existentes pelas bordas, colocação de verniz, reintegração da cor nas perdas pelo ressecamento da pintura. Novo verniz de proteção à pintura. Colocação das chavetas e colocação na moldura com fixação de placas de alumínio e parafusos. (Helena Ávila Teixeira)

29. **Recomendações:** A fragilidade do objeto requer extremo cuidado no manuseio

NOTAS

30. **Histórico de Exposições/ Prêmios:**
31. **Histórico de Publicações:**
32. **Referências Arquivísticas/ Bibliográficas:**
33. **Avaliação para seguro:**
34. **Observações:**
35. **Localização:** Exposição Permanente

REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

36. **Controle:** E:\museu\Meus documentos\Catalogação\Fotos\95.0004
37. **Fotógrafo/Data:** Thaíza da Silva Santos / 15.05.2011

DADOS DE PREENCHIMENTO

38. **Preenchimento/ Data:** Thaíza da Silva Santos / 15.05.2011
39. **Revisão/ Data:** Diva ferreira de Oliveira / 07.06.2011

Nº TOMBO: 95.0004

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

FORLUMÁRIO DE CATALOGAÇÃO

Título: Retrato do Marquês de Tamandaré

Classificação: Artes Visuais/ Cinematográficas

Objeto/documento: Retrato (Pintura)

Assunto/função: Pintura

Número tombo: 95.0004

Data de tombo:

Número de Patrimônio: 9152

Data Patrimônio:

Partes: 01

Autor: Álvaro Teixeira

Localização da peça: Exposição Permanente

Local de produção:

Data de Produção: 1921

Material/Suporte:

Couro () Cristal () Pedra-marmorite ()
 Gesso () Madeira-Jacarandá () Pedra-mármore ()
 Metal-Bronze () Metal-Cobre () Plástico ()
 Metal-Ferro () Metal-Inox () Tela (X)
 Metal Latão () Metal-Ouro () Algodão ()
 Metal-Prata () Metal-Vermeil () Lã ()
 Óleo () Papel-Papelão () Seda ()
 Papel-Vulcapet () Papel-Vegetal () Linho ()
 Poreelana () Papel-Cartão () Brim ()
 Vidro () Pedra-Alabastro () Palhinha ()
 Outros ():

Natureza

Original
 Redução
 Cópia
 Reprodução
 Réplica

Estilo

Art-Nouveau
 Gótico
 Barroco
 Colonial
 Clássico
 Outros ():

Técnica:

Aquarela () Fundido() Manuscrito ()
 Desenho () Gravado() Pintura ()
 Encadernado() Impresso() Repuxado ()
 Esculpido () Incrustado() Revestido ()
 Esmaltado () Laminado () Mimeografado ()
 Fotografia () Litografia () Outros (X) : Pintura a óleo

Dimensões:

2.41 m 1.60 m
 Altura: Largura:
 Comprimento: Diâmetro:
 Espessura: Peso:
 Profundidade:

Moldura/Base/Estojo (Acessório):

Moldura retangular, dourada, com detalhes florais em seus vértices e detalhes contornando a moldura externamente e internamente.

Marcas/Assinaturas/Inscrições:

Assinatura do pintor no canto inferior, à esquerda.

Estado de Conservação:

Craquelé () Rasgão () Bolhas () Ressecamento ()
Estufamento () Desbotamento () Despregamento () Mofo ()

Outros ():

Local (Restauração): _____

Descrição do Objeto:

Corpo inteiro, usando farda de Almirante, de acordo com o plano de 1873, traz os cordões de Ajudante de Campo de S., M., o Imperador, os bordados de Conselheiro de Guerra, acima dos bordados dos punhos. Condecorado, com o colar de Grã-Cruz da Ordem da Rosa, e pendente do pescoço, de fita listrada em verde e amarelo, as medalhas: da Restauração da Bahia e Pacificação de Pernambuco. No peito, no lado direito da casaca, as placas, postas duas a duas, de cima para baixo: a placa de Dignitário da Ordem Imperial do Cruzeiro, e a placa de Grã-cruz da Ordem de São Bento de Aviz; a placa de Grã-Cruz da Ordem de Francisco José da Áustria e a placa (parece-nos), da Ordem de D. Pedro I, o fundador do Império. O fitão, verde, de Grã-cruz de Ordem de Aviz, está posto da direita para a esquerda, estando a insígnia da ordem, parcialmente encoberta pelo braço esquerdo. Talim e espada. Com o braço direito, segura o chapéu. Ao fundo, à esquerda, panejamento vermelho, e à direita vê-se uma balaustrada, mais além o Pão de Açúcar e baía de Guanabara.

Fonte Consultada:**Forma de Aquisição no STM:**

() Compra () Doação

Procedência:

Data:

Forma de Aquisição no Museu:

() Compra () Empréstimo

() Doação (x) Transferência

() Legado () Depósito

() Permuta

Procedência:

Documentos Existentes:**Histórico:**

"Foi nomeado Conselheiro de Guerra por Decreto de 21 de março de 1860; teve o cumpra-se do Conselho em 23; tomou posse e prestou juramento em 28 de abril do mesmo ano. Por Decreto de 28 de fevereiro de 1865 teve o título de Visconde de Tamandaré. Foi promovido a Almirante por Decreto de 21 de janeiro de 1867. Por Decreto de 13 de dezembro de 1887 teve o título de Conde de Tamandaré e por Decreto de 16 de maio de 1888, teve o título de Marquez de Tamandaré e, por outro Decreto de 20 de janeiro de 1890 foi reformado no mesmo posto de Almirante, continuando porém no exercício de Conselheiro de Guerra. Por Decreto de 14 de março de 1891, foi aceita a resignação do cargo de membro do mesmo Conselho, continuando (...) a gozar das honras inerentes a esse alto cargo". Foi Presidente da Cruz Vermelha brasileira (1894-95); participou da Guerra do Paraguai (1864-1870).

Dados Biográficos:**Citações Bibliográficas:****Exposições:****Restaurações:****Observações:**

Dimensões da obra com moldura:

2,41 x 1,60

Dimensões da obra sem moldura:

2,04 x 1,22

Avaliação:

Valor de Aquisição:

Valor de Avaliação:

Data:

Avaliador:

Baixa:

Data:

Motivo:

OK (10/08/96)

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

FORMULARIO DE CATALOGAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO ARTES VISUAIS / CINEMATOGRAFIA
TOMBO/DATA 95.0004 03-03-95
PATRIMONIO/DATA 900008/12

Comelheira do
Guerra em 1860

OBJETO/DOCUMENTO PINTURA
TÍTULO RETRATO DO MARQUÊ DE TAMANDARÉ
ASSUNTO OU FUNÇÃO ~~RETRATO HUMANO~~ RETRATO (PINTURA)
Nº DE PARTES 1
AUTOR/FABRICANTE ALVARO TEIXEIRA
LOCALIZAÇÃO DO OBJETO EXPOSIÇÃO PERMANENTE
LOCAL E DATA DE PRODUÇÃO NHÚ IDENTIFICADO; 1921
NATUREZA DO OBJETO
ORIGINAL (X) REDUÇÃO () CÓPIA () REPRODUÇÃO () RÉPLICA ()

MATERIAL/SUPOORTE

- | | |
|---------------|---------------|
| COURO () | ÓLEO (X) |
| CRISTAL () | PAPEL () |
| GESSO (X) | PAPELÃO () |
| | VULCAPEL () |
| MADEIRA | PEDRA |
| JACARANDA () | ALABASTRO () |
| METAL | MARMORE () |
| BRONZE () | PLÁSTICO () |
| COBRE () | PORCELANA () |
| FERRO () | TECIDO |
| INOX () | ALGODÃO () |
| LATÃO () | SEDA () |
| OURO () | TELA (X) |
| PRATA () | VIDRO () |
| VERMEIL () | |

TÉCNICA

- | | |
|-----------------|----------------|
| AQUARELA () | IMPRESSO () |
| DESENHO () | INCRUSTADO () |
| ENCADERNADO () | LAMINADO () |
| ESMALTADO () | LITOGRAFIA () |
| ESCULPIDO () | MANUSCRITO () |
| FOTOGRAFIA () | PINTURA (X) |
| FUNDIDO () | REPUXADO () |
| GRAVADO () | PINTURA () |

ESTILO _____

DIMENSÕES _____

ALTURA 2,41 cm LARGURA 1,60 cm ESPESSURA _____
PROFUNDIDADE _____ DIÂMETRO _____

PESO _____

MOLDURA/BASE/ESTOJO _____

MOLDURA EM MADEIRA, RETANGULAR, COM VOLUTAS EM ALTO
RELEVO EM GESSO. PINTURA A OURO.

MARCAS/ASSINATURAS/INSCRIÇÕES _____

ESTADO DE CONSERVAÇÃO _____

CRAQUELÉ() RASGÃO() BOLHAS() RESSECAMENTO()
ESTUFAMENTO() DESBOTAMENTO() DESPREGAMENTO()
MOFO() OUTROS: _____

LOCAL: _____

DESCRIÇÃO DO OBJETO O MARAVILHOSO DE TAMANDARÉ DE CORDO INÍCIO

FONTE CONSULTADA _____

FORMA DE AQUISIÇÃO NO STM _____

COMPRA() DOAÇÃO()
PROCEDÊNCIA DADO NÃO OBTIDO

FORMA DE AQUISIÇÃO NO MUSEU _____

COMPRA() DOAÇÃO() LEGADO() PERMUTA() DEPÓSITO()
EMPRESTIMO() TRANSFERÊNCIA()
PROCEDÊNCIA SEVIG

DOCUMENTOS EXISTENTES _____

CÓPIA DA FICHA DE CONTROLE DE MATERIAL PERMANENTE
E EQUIPAMENTOS

HISTÓRICO _____

DADO NÃO OBTIDO

DADOS BIOGRÁFICOS _____

CITAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS _____

EXPOSIÇÕES DE QUE O OBJETO PARTICIPOU _____

HIGIENIZAÇÃO/RESTAURAÇÃO _____

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES _____

VALOR DE AQUISIÇÃO *CR\$ 100.000,00 (cem mil cruzeiros)*

VALOR DE AVALIAÇÃO/DATA _____

AVALIADOR _____

BAIXA (DATA E CAUSA) _____

RESPONSÁVEL/DATA _____



Nº DA FOTO _____
NEGATIVO Nº _____
LOCALIZAÇÃO _____
DATA DA FOTO _____

FOTÓGRAFO _____

MARQUES DE TAMANDARÉ

1. Características:

1.1 Assunto: Retrato do Marquês de Tamandaré, Joaquim Marques Lisboa

1.2 Categoria: Iconografia

1.3 Técnica: Pintura a óleo

1.4 Material: Tela

1.5 Autoria: Álvaro Teixeira

1.6 Data: 1921

1.7 Dimensões: 2,040m x 1,220m (tela)
2,410m x 1,600m (moldura)

1.8 Aquisição:

1.9 Estado de conservação:

1.10 Valor:

2. Descrição

Corpo inteiro, usando farda de Almirante, de acordo com o plano de 1873, traz os cordões de Ajudante de Campo de S, M., o Imperador; os bordados de Conselheiro de Guerra, acima dos bordados dos punhos. Condecorado, com o colar de Grã-Cruz da Ordem da Rosa, e pendendo do pescoço, de fitas listada de verde e amarelo, as medalhas: da Ressur^{ção} da Bahia e Paci-ficação de Pernambuco. No peito, no lado direito da casaca, as placas, postas duas a duas, de cima para baixo: a placa de Dignitário da Ordem Imperial do Cruzeiro, e a placa de Grã-cruz da Ordem de São Bento de Aviz; a placa de Grã-



Cordões de Ajudante S. M.

Ordem da Rosa

cruz da Ordem de Francisco José da Áustria e a placa (parece-nos), da Ordem de D. Pedro I, o Fundador do Império ?.

O fitão, verde, da Grã-cruz de Ordem de Aviz, está posto da direita para esquerda, estando a insígnia da ordem, parcialmente encoberta - pelo braço esquerdo. Talim e espada. Com o braço direito, segura o chapéu. Ao fundo, à esquerda panejamento vermelho, e à ~~esquerda~~ ^{direita} vê-se uma balaustrada, e mais além o Pão de Açúcar e baía de Guanabara.

Assinatura, no canto inferior à esquerda (?)

2. Esboços biográficos

TAMAMDARÉ, (Barão e Visconde com grandeza, Conde e Marquês de) Joaquim Marques Lisboa. Nasceu na Província do Rio Grande do Sul, em 13.12.1807. Faleceu no Rio de Janeiro em 29.03.1897. Filho de José Antônio Lisboa, de Maria Eufrasia de Lima. Ajudante de Campo de S.M. o Imperador, era Almirante, Conselheiro de Guerra, Gentil-Homem da Imperial Câmara, Grã-Cruz da Ordem da Rosa, da S. Bento de Aviz, Dignitário da Ordem Imperial do Cruzeiro, Grã-Cruz de S. Januário de Nápoles, da Coroa de Ferro e da de Francisco José, da Áustria. Criação dos títulos: Barão c/Grandeza por Dec. de 14.03.1860; Visconde c/Grandeza por Dec. 18.02.1865. Conde por Dec. de 13.12.1887. Marquês por Dec. de 16.05.1888.

TEIXEIRA, Álvaro - (Rio de Janeiro ?) pintor. Ativo no Rio de Janeiro em começos do século XX. Entre as principais coletivas de que participou, mencionam-se: Salão Nacional de Belas Artes (1910, 1912, 1913, 1914 e 1915), tendo conquistado medalha de bronze no segundo.