

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Título:** Retrato de D. Pedro I
2. **Classificação:** Artes Visuais/ Cinematográficas
3. **Objeto/documento:** Retrato (Pintura)
4. **Assunto/ função:** Pintura
5. **Nº de Patrimônio:** 9155
6. **Data de produção:** s/r
7. **Data de Tombo:** 07/03/1995
8. **Partes:** 1
9. **Autoria:** Rodolfo Amoedo
10. **Material/Suporte:** Tela
11. **Técnica/Estilo:** Pintura a óleo
12. **Natureza:** Cópia
13. **Origem:** Brasil
14. **Procedência:** s/r
15. **Modo de aquisição no STM:** Doação
16. **Modo de aquisição no Museu:** Transferência
17. **Data de aquisição:** 1995
18. **Marcas e inscrições:** Assinatura do pintor no canto inferior esquerdo “*R Almoedo Cópia de Simplicio*”
19. **Estado de conservação:** Bom
20. **Dimensões:**

Altura: 147 cm

Largura: 118 cm

Comprimento:

Peso:

Diâmetro:

Espessura:

Profundidade: 10 cm

21. **Descrição do objeto:**

Mais de meio-corpo, voltado $\frac{3}{4}$ à esquerda, cabeça acompanhando esse movimento, olhando à frente. Traz a farda Imperial de Grande Gala, casaca verde ferrete, bordada de ramagens de carvalho, calções branco com bordados. Banda dourada, com borlas. Do talim pende a espada. Dragonas de grossos canutões. Condecorado com as seguintes Ordens : pendente ao pescoço, de fitão vermelho, o Tosão de Ouro, abaixo do qual se vê a Cruz de Malta do Grão-Priorado do Crato. Cinco placas decoram, à esquerda de seu peito, assim postas duas a duas, e uma: a placa da Ordem Imperial do Cruzeiro, a grande placa das três ordens conjuntas – Cristo, São Bento de Aviz, e Santiago da Espada; a de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, e a de Carlos III da Espanha; por último, a da antiga Ordem da Torre e Espada. O fitão das diversas Ordens está posto da direita para a esquerda. Pousa a mão direita numa mesa, forrada de azul, onde vemos documentos e tinteiros. Ao fundo, reposteiro vela parte de um terraço que aparece em segundo plano, a silhueta do Pão de Açúcar.



22. Dados Históricos: Foi duque de Bragança, infante de Portugal e Brasil. Em 1807 emigrou para o Brasil com a família real; em 1816, quando o pai ascendeu de príncipe regente a rei de Portugal, tornou-se herdeiro da coroa. Com a vitória constitucionalista no reino em 1820, e o conseqüente retorno de D. João VI a Portugal, foi nomeado príncipe regente, em 22 de abril de 1821. Minas e São Paulo o viram, e em 7 de setembro de 1822 o Ipiranga ouvia sair dos lábios do herdeiro da coroa luso-brasileira, e em todas as bocas, em todos os corações um eco simultâneo, a palavra fatídica – Independência. Aclamado imperador e defensor perpétuo do Brasil, em 12 de outubro do mesmo ano foi solenemente coroado na capela imperial em 1º de dezembro do mesmo ano.

23. Características Iconográficas:

24. Características Técnicas:

- Moldura retangular, dourada, com detalhes florais em seus vértices e detalhes no contorno da moldura, externo e interno.
- A tela é uma cópia do original de Simplício Rodrigues de Sá.
- Dimensão da obra sem moldura: 0,88 x 1,16
- Dimensão da obra com moldura: 1,47 x 1,18
- Policromia em tons de vermelho, dourado, azul, marrom, branco e bege (carnação).

25. Características Estilísticas:

26. Dados Biográficos: Autor e pintor humanista brasileiro nascido no Rio de Janeiro, precursor, no Brasil, da restauração de quadros e cuja obra pessoal distinguiu-se sobretudo pelos requintes da técnica. Ingressou na Academia Imperial de Belas-Artes (1873), onde foi aluno de Costa Miranda, Sousa Lobo, Zeferino da Costa e Vítor Meireles. Depois de renhido concurso em que teve Henrique Bernardelli como principal competidor, conquistou (1878), com seu quadro O sacrifício de Abel, e pelo voto de qualidade do diretor, o prêmio de viagem à Europa. Seguindo em maio do ano seguinte para a França (1879), só depois de submeter-se duas vezes ao respectivo exame de admissão, foi que conseguiu matricular-se na Academia de Belas Artes de Paris, onde estudou com mestres como Alexandre Cabanel e Puvis de Chavannes, cidade na qual permaneceu cerca de oito anos e onde realizou algumas de suas telas mais conhecidas. De volta ao Brasil foi nomeado professor de pintura (1888) da Academia Imperial de Belas-Artes e passou a receber sucessivas e importantes encomendas para a decoração de prédios públicos. Criou painéis para o Supremo Tribunal Federal (1909), para a Biblioteca Nacional, para o Teatro Municipal (1916) e para o Conselho Municipal do Rio de Janeiro (1925), além de retratos de autoridades. Foi mestre de artistas que fariam belas carreiras, como Eliseu Visconti, Batista da Costa e Cândido Portinari. Morreu no Rio de Janeiro, RJ, deixando uma vasta obra, na qual se mostrou mais expressiva nos seus pequenos estudos a óleo ou aquarela.

CONSERVAÇÃO DO OBJETO

27. **Diagnóstico:** A obra encontra-se em bom estado de conservação
28. **Intervenções anteriores:** A obra já passou por processo de restauração.
- **1998/ setembro:** remoção da moldura, higienização da obra, remoção da condensação sobre a pintura. No término do tratamento foi aplicado novo verniz de proteção à pintura. Colocação na moldura com tramelas de alumínio e parafusos. (Helena Ávila Teixeira)
29. **Recomendações:** A fragilidade do objeto requer extremo cuidado no manuseio

NOTAS

30. **Histórico de Exposições/ Prêmios:**
31. **Histórico de Publicações:**
32. **Referências Arquivísticas/ Bibliográficas:**
- GALVÃO, Alfredo. Centenário de Rodolpho Amoedo. In: **Arquivos da Escola de Belas-Artes**. Rio de Janeiro: Oficina Gráfica da Universidade do Barsil, 1957, pp.21-23. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/bios/bio_ra.htm> Acesso em: 25 abr. 2011.
33. **Avaliação para seguro:**
34. **Observações:**
35. **Localização:** Exposição Permanente

REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

36. **Controle:** E:\museu\Meus documentos\Catalogação\Fotos\95.0002
37. **Fotógrafo/Data:** Thaíza da Silva Santos / 12.05.2011

DADOS DE PREENCHIMENTO

38. **Preenchimento/ Data:** Thaíza da Silva Santos / 25.04.2011
39. **Revisão/ Data:** Diva Ferreira de Oliveira / 07.06.2011

FITA VERMELHA
TOSÃO DE OURO



CRUZ DE MALTA DO
GRÃO-PRIORADO
DO CRATO.

DOM PEDRO I

1. Características:

- 1.1 Assunto: Retrato do Imperador D. Pedro I
- 1.2 Categoria: Iconografia
- 1.3 Técnica: Pintura a óleo
- 1.4 Material: Tela
- 1.5 Autoria: Rodolfo Amoedo
- 1.6 Data: S/data
- 1.7 Dimensões: 0,88 x 1,15 (óleo)
1,47 x 1,18 (moldura)
- 1.8 Aquisição: (Doação, compra, transferência?)
- 1.9 Estado de conservação:
- 1.10 Valor:

2. Descrição

Mais de meio-corpo, voltado 3/4 à esquerda, cabeça acompanha do esse movimento, olhando à frente. Traz a farda Imperial de Grande Gala, casaca azul ferrete, bordada de ramagens de carvalho, calções branco com bordados. Banda dourada, com borlas. Do talim pende espada. Dragonas de grossos canutões. Condecorado com as seguintes ^{ORDENS} condecorações: pendendo do pescoço, de fitão vermelho o Tosão de Ouro, abaixo do qual se vê a Cruz de Malta do Grão-Priorado do Crato. Cinco placas decoram, à esquerda de seu peito, assim postas duas a duas, e uma — a placa da Ordem Imperial do Cruzeiro, a grande placa das três ordens conjuntas — Cristo, São Bento de Aviz, e Santiago da Espada; a de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, e a de Carlos III da Espanha; por último, a da antiga Ordem da Torre e Espada. O fitão das diversas

ordens está posta da direita para esquerda. // Pousa a mão direita numa mesa, forrada de azul, onde vemos documentos e tinteiros. Ao fundo, reposteiro vela parte de um terraço que aparece em segundo plano, a silhueta do Pão de Açúcar

3. Esboço biográfico

AMOEDO, Rodolfo, nasceu em Salvador, Bahia em 1857, e faleceu no Rio de Janeiro de 1941, pintor decorador e professor. Filho do ator português Luís Carlos Amoeda. Depois de ter passado a infância na Bahia, transferiu-se, em 1868, para o Rio de Janeiro, estudando nos Colégios Vitória e D. Pedro II. A fim de ajudar a família trabalhou no comércio, na firma Castro Irmãos e Brochado. Mais tarde, foi convidado, devido seu pendor artístico, a trabalhar com decorador e pintor de Letras, Albino Gonçalves, no ~~Teatro~~ Teatro São Pedro. Em 1873, ingressou no Liceu de Artes e Ofícios, onde foi discípulo de Costa Miranda, Sousa Lobo e Victor Meireles. No ano seguinte matriculou-se na Academia Imperial de Belas-Artes, voltando a ser aluno de Vitor Meireles, Zeferino da Costa, Agostinho da Mota, e o escultor Chaves Pinheiro. Aos 21 anos de idade concorreu, ao prêmio de viagem à Europa concedido pela Academia, conseguindo o prêmio com o trabalho, O Sacrifício de Abel. Em Paris, em 1879, matriculou-se na Escola de Belas Artes, recebendo orientação de Alexandre Cabanel, Paul Bayard e Puvis de Chavannes. Permaneceu oito anos na Europa, uma vez que obteve suas prorrogação.

4. Observação

A tela é uma cópia do original de Simplício Rodrigues de Sá.



SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
Museu da Justiça Militar da União

Relatório Completo da Obra : Retrato de D. Pedro I

Data: 02-jun-97

1 - Objeto/Documento: Pintura	18 - Material	
2 - Classificação: Artes Visuais/Cinematográficas	Algodão: Não	Palhinha Não
3 - Assunto/Função Retrato(Pintura)	Brim: Não	Papel-Vegetal Não
4 - Número de Tomba: 95 0002	Couro: Não	Papel-Vulcapel Não
5 - Data de Tombo: 02/03/95	Cristal Não	Pedra-Alabastro Não
6 - Número de Patrimônio: 9000031	Gesso: Sim	Pedra-marmorite: Não
Data de Patrimônio: 1972	Lã: Não	Pedra-mármore Não
8 - Autor: Rodolfo Amoedo .Cópia de um	Madeira-Jacarandá: Não	Plástico Não
9 - Partes: 1	Metal-Bronze: Não	Porcelana: Não
10 - Localização Peça: Exposição permanente	Metal-Cobre Não	Tela: Sim
11 - Local Produção: <não identificado>	Metal-Ferro Não	Seda: Não
12 - Data Produção <sem data>	Metal-Inox: Não	Vidro: Não
13 - Natureza:	Metal-Latão: Não	Outros:
14 - Dimensões:	Metal-Ouro: Não	
Diâmetro	Peso:	
Altura: 1,47 m	Largura: 1,18 m	
Espessura:	Profundidade	
15 - Marca: A inscrição "R. Amoedo. Cop. de Simplicio" no cant	Metal-Prata: Não	
16 - Técnica: Incrustação	Metal-Vermeil Não	
17 - Estilo Acadêmico	Óleo: Sim	
	Papel-Cartão Não	
	Papel-Papelão Não	
	19 - Acessório: Moldura em madeira retangular, com volutas em alto-relevo. Pintura a ouro.	

<p>20 - Estado de Conservação</p> <p>Acidez: Não Ondulações: Não Bolhas: Não Oxidado: Sim Buracos: Não Perda/Pigmento: Não Cola: Não Perda/Suporte: Não Craquelé: Não Queimadura: Não Desbotado: Não Rasgão: Não Despregamento Não Rasgos e cortes Não Dobras: Não Ressecamento Não Escurecimento Não Sujeira: Sim Enfamecimento: Sim Outros: Manchado: Não</p>	<p>23 - Fonte de Consulta:</p> <p>24 - Forma de Aquisição pelo Museu: Transferência</p> <p>25 - Procedência externa ao Museu: SEVIG</p> <p>26 - Data de Aquisição pelo Museu:</p> <p>27 - Forma de Aquisição pelo STM: Doação</p> <p>28 - Procedência externa ao STM: <dado não obtido></p> <p>29 - Data de Aquisição pelo STM:</p> <p>30 - Documentos Existentes: Cópia da ficha de controle de material permanente e equipamentos.</p>
<p>21 - Dados da Avaliação:</p> <p>Valor Avaliação:</p> <p>Data Avaliação:</p> <p>Avaliador:</p> <p>Valor Aquisição CRS 100.000,00 (cem mil)</p>	<p>31 - Referências Bibliográficas: Paulo César, p. 50. Geni, p. 25.</p> <p>32 - Histórico:</p> <p>33 - Dados Biográficos: SIMPLÍCIO RODRIGUES DE SÁ: pintor português nascido na segunda metade do século XVIII e falecido no Rio de Janeiro em 1839, aluno de Debret na Academia Imperial de Belas Artes tendo como especialidade o retrato, professor substituto da Academia por decreto de 23.11.1820 e titular em 1834. Foi nomeado retratista e pintor oficial de D. Pedro I. Foi professor de desenho e pintura da Imperatriz Dona Leopoldina, de D. Pedro II e suas irmãs. A tela da qual Rodolfo Amoedo fez cópia, encontra-se no Museu Imperial em Petrópolis. Há um outro retrato de D. Pedro I, também de Simplício, no Museu da Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, tendo seu acervo voltado especialmente para os tempos do Império. A tela, adquirida em 1984, integra um lote de 38 itens - em mãos de descendentes europeus dos monarcas brasileiros - arrematados num leilão em Zurique (Veja, RJ, 20.06.1984, p. 80) RODOLFO AMOEDO (Salvador, 1857. Rio de Janeiro, 1941).</p>

Pintor, desenhista e professor, assim como Simplicio, foi aluno e professor da Academia Imperial de Belas Artes. Discípulo de Vitor Meirelles, João Zeferino da Costa, Agostinho José da Costa. Como professor, teve entre seus discípulos, Eliseu Visconti, Augusto Bracet, Eugênio Latour e Cândido Portinari. Participou da 24ª e 25ª Exposição Geral de Belas Artes (1876 e 1879) e foi considerado uma das revelações - premiado na Exposição de Chicago (1893) e medalha de honra no Salão Nacional de Belas Artes (1917). A partir de 1909, iniciou uma série de trabalhos decorativos para edifícios públicos: painéis do teto da sala de Sessões do STF (1909); dois painéis na Seção de Obras Raras na Biblioteca Nacional; oito painéis e dez motivos decorativos nas rotundas laterais do Teatro Municipal - RJ (1925); seis retratos de juristas para o Salão de Honra do Supremo Tribunal Militar (não mais existem; supõe-se estejam embaixo da camadas de tinta); diversos retratos de regentes do Império e chefes do governo provisório para o Palácio do Itamarati. Foi um dos precursores de técnicas de conservação e restauração de pintura (Grande Enciclopédia Delta Larrouse, v. 1, p. 326-27).

Dados da Baixa:

34 - Exposições:

Data de Baixa:

Motivo da Baixa:

35- Restaurações:

36 - Responsável Preenchimento Carlos César Neves de Oliveira

37 - Data de Preenchimento: 15/08/96

38 - ReservaTecnica: Não

39 - Descrição da Obra:

Nº TOMBO: 95.0002

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

FORLUMÁRIO DE CATALOGAÇÃO

Título: Retrato de D. Pedro I

Classificação: Artes Visuais/ Cinematográficas

Objeto/documento: Retrato (Pintura)

Assunto/função: Pintura

Número tombo: 95.0002

Data de tombo:

Número de Patrimônio: 9155

Data Patrimônio:

Partes: 01

Autor: Rodolfo Amoedo

Localização da peça: Exposição Permanente

Local de produção:

Data de Produção:

Material/Suporte:

Couro () Cristal () Pedra-marmorite ()
 Gesso () Madeira-Jacarandá () Pedra-mármore ()
 Metal-Bronze () Metal-Cobre () Plástico ()
 Metal-Ferro () Metal-Inox () Tela (X)
 Metal Latão () Metal-Ouro () Algodão ()
 Metal-Prata () Metal-Vermeil () Lã ()
 Óleo () Papel-Papelão () Seda ()
 Papel-Vulcapet () Papel-Vegetal () Linho ()
 Porcelana () Papel-Cartão () Brim ()
 Vidro () Pedra-Alabastro () Palhinha ()
 Outros ():

Natureza

() Original
 () Redução
 (X) Cópia
 () Reprodução
 () Réplica

Estilo

() Art-Nouveau
 () Gótico
 () Barroco
 () Colonial
 () Clássico
 Outros ():

Técnica:

Aquarela () Fundido() Manuscrito ()
 Desenho () Gravado() Pintura ()
 Encadernado() Impresso() Repuxado ()
 Esculpido () Incrustado() Revestido ()
 Esmaltado () Laminado () Mimeografado ()
 Fotografia () Litografia () Outros (X) : Pintura a óleo

Dimensões:

Altura: Largura:
 Comprimento: Diâmetro:
 Espessura: Peso:
 Profundidade:

Moldura/Base/Estojo (Acessório):

Moldura retangular, dourada, com detalhes florais em seus vértices e detalhes no contorno da moldura, externo e interno.

Marcas/Assinaturas/Inscrições:**Estado de Conservação:**

Craquelé () Rasgão () Bolhas () Ressecamento ()
Estufamento () Desbotamento () Despregamento () Mofo ()

Outros ():

Local (Restauração): _____

Descrição do Objeto:

Mais de meio-corpo, voltado $\frac{3}{4}$ à esquerda, cabeça acompanhando esse movimento, olhando à frente. Traz a farda Imperial de Grande Gala, casaca verde ferrete, bordada de ramagens de carvalho, calções branco com bordados. Banda dourada, com borlas. Do talim pende a espada. Dragonas de grossos canutões. Condecorado com as seguintes Ordens: pendente ao pescoço, de fitão vermelho, o Tosão de Ouro, abaixo do qual se vê a Cruz de Malta do Grão-Priorado do Crato. Cinco placas decoram, à esquerda de seu peito, assim postas duas a duas, e uma: a placa da Ordem Imperial do Cruzeiro, a grande placa das três ordens conjuntas – Cristo, São Bento de Aviz, e Santiago da Espada; a de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, e a de Carlos III da Espanha; por último, a da antiga Ordem da Torre e Espada. O fitão das diversas Ordens está posto da direita para a esquerda. Pousa a mão direita numa mesa, forrada de azul, onde vemos documentos e tinteiros. Ao fundo, reposteiro vela parte de um terraço que aparece em segundo plano. a silhueta do Pão de Açúcar.

Fonte Consultada:**Forma de Aquisição no STM:**

() Compra () Doação

Procedência:

Data:

Forma de Aquisição no Museu:

() Compra () Empréstimo

() Doação () Transferência

() Legado () Depósito

() Permuta

Procedência:

Documentos Existentes:**Histórico:**

Foi duque de Bragança, infante de Portugal e Brasil. Em 1807 emigrou para o Brasil com a família real; em 1816, quando o pai ascendeu de príncipe regente a rei de Portugal, tornou-se herdeiro da coroa. Com a vitória constitucionalista no reino em 1820, e o conseqüente retorno de D. João VI a Portugal, foi nomeado príncipe regente, em 22 de abril de 1821. Minas e São Paulo o viram, e em 7 de setembro de 1822 o Ipiranga ouvia sair dos lábios do herdeiro da coroa luso-brasileira, e em todas as bocas, em todos os corações um eco simultâneo, a palavra fatídica – Independência. Aclamado imperador e defensor perpétuo do Brasil, em 12 de outubro do mesmo ano foi solenemente coroado na capela imperial em 1º de dezembro do mesmo ano.

Dados Biográficos:**Citações Bibliográficas:****Exposições:****Restaurações:****Observações:**

A tela é uma cópia do original de Simplicio Rodrigues de Sá.
Dimensão da obra sem moldura: 0,88 x 1,16
Dimensão da obra com moldura: 1,47 x 1,18

Avaliação:

Valor de Aquisição:
Valor de Avaliação:
Data:
Avaliador:

Baixa:

Data:
Motivo:

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

OK (15/08/96)

FORMULÁRIO DE CATALOGAÇÃO

✓ CLASSIFICAÇÃO ARTES VISUAIS / CINEMATOGRAFIA
✓ TOMBO/DATA 95.0002 - 02-03-95
PATRIMÔNIO/DATA 9000031 / 72

✓ OBJETO/DOCUMENTO PINTURA
✓ TÍTULO RETRATO DE D. PEDRO I
ASSUNTO OU FUNÇÃO FIGURA HUMANA Retrato (Pintura)
✓ Nº DE PARTES 01
✓ AUTOR/FABRICANTE RODOLFO AMORIM - cópia de SIMPLICIO RODRIGUES DE SA
✓ LOCALIZAÇÃO DO OBJETO EXPOSIÇÃO PERMANENTE
✓ LOCAL E DATA DE PRODUÇÃO IND. IDENTIFICADO; 188--81
✓ NATUREZA DO OBJETO
ORIGINAL() REDUÇÃO() CÓPIA(✓) REPRODUÇÃO() RÉPLICA()

MATERIAL/SUORTE

COURO()	ÓLEO(✓)
CRISTAL()	PAPEL()
GEDSO(✓)	PAPELÃO()
	VULCAPEL()
MADEIRA	PEDRA
JACARANDÁ()	ALABASTRO()
METAL	MARMORE()
BRONZE()	PLÁSTICO()
COBRE()	PORCELANA()
FERRO()	TECIDO
INOX()	ALGODÃO()
LATÃO()	SEDA()
OURO()	TELA (✓)
PRATA()	VIDRO()
VERMEIL()	

TÉCNICA

AQUARELA()	IMPRESSO()
DESENHO()	INCRUSTADO()
ENCADERNADO()	LAMINADO()
ESMALTADO()	LITOGRAFIA()
ESCULPIDO()	MANUSCRITO()
FOTOGRAFIA()	PINTURA(✓)
FUNDIDO()	REPUXADO()
GRAVADO()	PINTURA()

ESTILO _____

✓ DIMENSÕES _____

ALTURA 1,42 cm LARGURA 1,18 cm ESPESSURA _____

PROFUNDIDADE _____ DIÂMETRO _____

✓ PESO _____

MOLDURA/BASE/ESTOJO _____

MOLDURA EM MADEIRA RETANGULAR, COM VOLUTAS EM ALTO RELEVO, PINTURA A OURO

MARCAS/ASSINATURAS/INSCRIÇÕES _____

ESTADO DE CONSERVAÇÃO _____

CRAQUELÉ() RASGÃO() BOLHAS() RESSECAMENTO()

ESTUFAMENTO() DESBOTAMENTO() DESPREGAMENTO()

MOFO() OUTROS: _____

LOCAL: _____

✓ DESCRIÇÃO DO OBJETO D. Pedro I

✓ JOM PEDRO I É VISTO EM MAIS DE MEIO-CORPO, VOLTADO 3/4 À ESQUERDA, OLHANDO À FRENTE, VESTE A FANDA QUE USAVA COMO REGENTE DO REINO DO BRASIL: CASACA VERDE, COM GALDRES NA ABERTURA E GOLA, ALÉM DOS GALDRES, VÊEM-SE BORDADOS DOURADOS DE FOLHAS DE LOURALEIRO, QUE DÃO VOLTA À GOLA ALTA, AOS PUNTOIS E À ABERTURA DA CASACA. BOFE DE FIM TECIDO BRANCO. CALÇAS BRANCAS, JUSTAS, COMPLETAM A INVOLUNTARIA.

✓ AD LAOD ESQUERDO DO PEITO, VÊEM-SE, DE UMA TARA BAIXO, A PLACA DAS TRÊS ORDENS CONJUNTAS - CRISTO, SÃO BENTO DE AVIS E SANTIAGO; DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE VILA VICOSA, ESTA ÚLTIMA, PARCIALMENTE ENLOBERTA PELA BANDA QUE ESTÁ POSTA DA DIREITA PARA A ESQUERDA; A DE CARLOS III, DA ESPANHA; E A DA TORRE E ESPADA, DO VALOR E LEALDADE.

✓ PENDENTE DO PESCOLO E CAINDO SOBRE A BANDA, VÊ-SE O GRANDE TOSÃO DE OURO, SOB O QUE SE VÊ A CRUZ DE MALTA DO GRÃO PRIORADO DO CRATO.

HISTÓRICO

DADO NÃO OBTIDO

Dados do pintor: Simplicio Rodrigues de Sá, pintor português nascido na segunda metade do século XVIII e falecido no Rio de Janeiro em 1839, aluno de Debret na Academia Imperial de Belas Artes tendo como especialidade o retrato, professor substituto da Academia por decreto de 23.11.1820 e titular em 1834. Foi nomeado retratista e pintor oficial de D. Pedro I. Foi professor de desenho e pintura da Imperatriz Dona Leopoldina, de D. Pedro II e suas irmãs. A tela da qual Rodolfo Amoedo fez cópia, encontra-se no Museu Imperial em Petrópolis. Há um outro retrato de D. Pedro I, também, de Simplicio, no Museu da Fundação Maria Luísa e Oscar Americano, tendo seu acervo voltado especialmente para os tempos do Império. A tela, adquirida em 1984, integra um lote de 38 itens - em mãos de descendentes europeus dos monarcas brasileiros - arrematados num leilão em Zurique (Veja, RJ, 20.06.1984, p. 80).

DADOS BIOGRÁFICOS

Rodolfo Amoedo (Salvador, 1857 - Rio de Janeiro, 1941). Pintor, desenhista e professor, assim como Simplicio, foi aluno e professor da Academia Imperial de Belas Artes. Discipulo de Vitor Meirelles, João Zeferino da Costa, Agostinho José da Costa. Como professor teve entre seus discípulos, Eliseu Visconti, Augusto Bracet, Eugênio Latour e Cândido Portinari. Participou da 24ª e 25ª Exposição Geral de Belas Artes (1876, 1879) e foi considerado uma das revelações - Premiada na Exposição de Chicago (1893) e medalha de honra no Salão Nacional de Belas Artes (1917). A partir de 1909 iniciou uma série de trabalhos decorativos para edifícios públicos: painéis do teto da sala de Sessões do STF (1909); dois painéis na Seção de Obras Raras na Biblioteca Nacional; oito painéis e dez motivos decorativos nas rotundas laterais do Teatro Municipal - RJ (1925); seis retratos de juristas para o Salão de Honra do Supremo Tribunal Militar (não mais existem; supõe-se estejam embaixo de camadas de tinta); diversos retratos de regentes do império e chefes do governo provisório para o Palácio do Itamarati. Foi um dos precursores de técnicas de conservação e restauração de pintura (Grande Enciclopédia Delta Larrouse, v.1, p. 326-27).

CITAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Paulo Cesar p. 50
Geru p. 25

EXPOSIÇÕES DE QUE O

HIGIENIZAÇÃO/RESTAURAÇÃO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

TRATA-SE DE CÓPIA DE UMA TELA DE SIMPLÍCIO

VALOR DE AQUISIÇÃO R\$ 100.000,00 (cem mil cruzeiros)

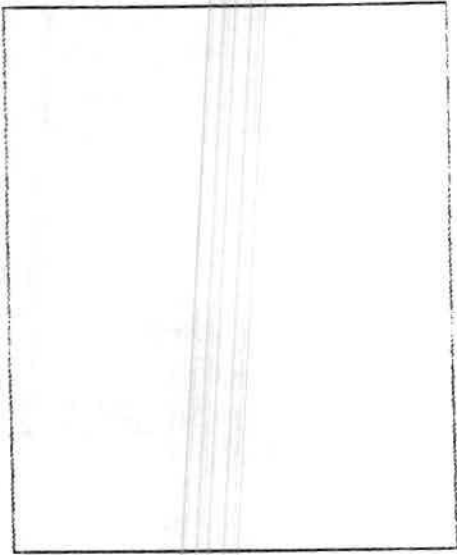
VALOR DE AVALIAÇÃO/DATA

AVALIADOR

BAIXA (DATA E CAUSA)

RESPONSÁVEL/DATA

40209 - foto inválida ou fornecida inválida.



Nº DA FOTO _____
NEGATIVO Nº _____
LOCALIZAÇÃO _____
DATA DA FOTO _____

FOTÓGRAFO _____