



SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

REGISTRO MUSEAL: 2026.0012

NÚMERO DE
PATRIMÔNIO:

LOCALIZAÇÃO: Reserva Técnica

IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Título:** Conjunto de Azulejos Athos Bulcão.
 2. **Classificação:** Estruturas edificadas e elementos de construção.
 3. **Objeto/documento:**
2026.0012/1: Azulejo
2026.0012/2: Azulejo
2026.0012/3: Azulejo
 4. **Assunto/ função:** Revestimento (ou revestimento de superfície) / painel decorativo.
 5. **Data de produção:** [1973].
 6. **Data de tombo:**
 7. **Autoria:** BULCÃO, Athos.
 8. **Material/Suporte:** Placa cerâmica/ azulejo esmaltado.
 9. **Técnica/Estilo:** Modernismo / Arte Contemporânea/ abstracionismo geométrico
 10. **Natureza:** Original (x) Reprodução () Cópia () Redução () Réplica ()
 11. **Origem:** Brasil
 12. **Procedência:** Gabinete da Presidência
 13. **Modo de aquisição no STM:** Doação
 14. **Modo de aquisição no Museu:** Doação
 15. **Data de aquisição:** 30/08/2026
 16. **Marcas e inscrições:**
2026.0012/1: Assinatura: "A.Bulcão, 1973"/ "Peça do Pannel de azulejos"/ "Superior Tribunal Militar" (todas as inscrições na margem lateral inferior esquerda)
2026.0012/2: Assinatura: "A.Bulcão, 1973"/ "Peça do Pannel de azulejos"/ "Superior Tribunal Militar" (todas as inscrições na margem lateral superior direita)
2026.0012/3: Assinatura: "A.Bulcão, 1973"/ "Peça do Pannel de azulejos"/ "Superior Tribunal Militar" (todas as inscrições na margem lateral inferior direita)
 17. **Estado de conservação:** As peças se encontram em ótimo estado de conservação.
 18. **Dimensões:**
Suporte(estoujo):
2026.0012/1: **Altura:** Largura: 15,5cm; **Profundidade:** 15,5cm; **Espessura:** 0,5 cm
2026.0012/2: **Altura:** Largura: 15,5cm; **Profundidade:** 15,5cm; **Espessura:** 0,5 cm
2026.0012/3: **Altura:** Largura: 15,5cm; **Profundidade:** 15,5cm; **Espessura:** 0,5 cm
Peças:
2026.0012/1: **Altura:** 2,5cm **Largura:** 17,5cm; **Profundidade:** 17,5cm;
2026.0012/2: **Altura:** 2,5 cm **Largura:** 17,5cm; **Profundidade:** 17,5cm;
2026.0012/3: **Altura:** 2,5cm **Largura:** 17,5cm; **Profundidade:** 17,5cm.
 19. **Descrição do objeto:**
 1. 2026.0012/1: Placa cerâmica quadrada com acabamento esmaltado brilhante de fundo branco. A estampa é formada por faixas retangulares na cor azul dispostas em oposição, criando um contraste geométrico direto sobre o fundo.
 2. 2026.0012/2: Placa cerâmica quadrada com acabamento esmaltado brilhante de fundo branco. A estampa é composta por dois retângulos na cor azul, sendo um de maior dimensão posicionado na lateral esquerda e um menor na lateral direita, estabelecendo uma oposição geométrica sobre a superfície
 3. 2026.0012/3: Placa cerâmica quadrada, com acabamento esmaltado brilhante de fundo branco. A estampa gráfica é composta por dois retângulos na cor azul dispostos em oposição geométrica: o primeiro, de maior dimensão, situa-se na extremidade esquerda, estendendo-se verticalmente; o segundo, de menor dimensão, posiciona-se na lateral direita sobre o fundo branco.
- Suportes (estojos):**
2026.0012/1: & 2026.0012/2 & 2026.0012/3:
 Estojo de madeira revestido com tecido ou papel decorado com formas geométricas em tons de azul e espaços vazios em branco.

ANÁLISE DO OBJETO

1. **Dados Históricos:** A Justiça Militar da União foi criada em 1º de abril de 1808 pelo Príncipe Regente D. João VI, sendo a instituição judiciária mais antiga do país. Em 1973, no contexto da transferência da capital e da consolidação das instituições em Brasília, o Superior Tribunal Militar inaugurou sua sede na Praça dos Tribunais Superiores. Para integrar a arquitetura do edifício, o artista plástico Athos Bulcão — convidado por Oscar Niemeyer — concebeu o painel de azulejos abstrato-geométricos que reveste o prédio. A peça em catálogo é um módulo representativo dessa obra, que simboliza o encontro da tradição bicentenária da Justiça Militar com a modernidade artística e arquitetônica da capital federal
2. **Características Iconográficas:**
3. **Características Técnicas:**
4. **Características Estilísticas:**
5. **Dados Biográficos:** Athos Bulcão (1918–2008) foi um dos mais importantes artistas plásticos do modernismo brasileiro, célebre por conseguir integrar de forma profunda e genial a arte à arquitetura. Nascido no Rio de Janeiro, ele abandonou o curso de Medicina em 1939 para dedicar-se inteiramente às artes visuais. No início de sua carreira, trabalhou como assistente de Candido Portinari e formou amizades com grandes intelectuais e artistas, como o paisagista Burle Marx, por meio de quem conheceu o arquiteto Oscar Niemeyer. Essa parceria foi decisiva: em 1958, a convite de Niemeyer, Bulcão mudou-se definitivamente para a recém-construída capital federal, Brasília, tornando-se o responsável pela identidade visual e pelos monumentais painéis de azulejos geométricos que decoram prédios icônicos como o Congresso Nacional, a Igreja Nossa Senhora de Fátima e o Teatro Nacional. Sua principal inovação artística consistia em criar padrões modulares e dar autonomia aos operários que assentavam as peças para que escolhessem a rotação dos azulejos, gerando obras públicas dinâmicas e interativas que transformaram a paisagem urbana até o seu falecimento em 2008.

CONSERVAÇÃO DO OBJETO

6. **Diagnóstico:** Ótimo estado de conservação
7. **Intervenções anteriores:**
8. **Recomendações:**

NOTAS

9. **Histórico de Exposições/Prêmios:**
10. **Histórico de Publicações:**
11. **Referências Arquivísticas/Bibliográficas:** Fundação Athos Bulcão — <https://fundathos.org.br/>.
12. **Observações:**

REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

13. **Controle/Pasta/Armazenamento:** X:\CATALOGAÇÃO - INTEGRA\1. INSERIDAS NO INTEGRA\[CONJUNTO] Azulejo Athos Bulcão - 2026.0012
14. **Fotógrafo/Data:** Karla Vitória Costa Trindade e Matheus Rodrigues de Carvalho - 29/09/2026.
15. **Quantidade:** 8 fotos.
16. **Cor(x) PB()**