



SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

REGISTRO MUSEAL: 2026.0011

NÚMERO DE
PATRIMÔNIO:

LOCALIZAÇÃO: reserva técnica

IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Título:** Conjunto de Louças Athos Bulcão.
2026.0011/1: Xícaras Athos Bulcão;
2026.0011/2: Xícaras (maiores) Athos Bulcão (2);
2026.0011/3: Píres Athos Bulcão (2);
2026.0011/4: Prato Athos Bulcão.
2. **Classificação:** Objetos e Equipamentos de Serviço de Alimentos.
3. **Objeto/documento:**
2026.0011/1: xícaras (2) ;
2026.0011/2: xícaras (maiores) (2);
2026.0011/3: píres (2);
2026.0011/4: Prato.
4. **Assunto/ função:** Decorar.
5. **Data de produção:** [1992-2026].
6. **Data de tombo:**
7. **Autoria:** BULCÃO, Athos.
8. **Material/Suporte:**
Suporte (estojo):
2026.0011/1 & 2026.0011/3: madeira revestida com papel azul e laços de fita azuis;
2026.0011/2: papelão pardo;
2026.0011/4: madeira revestido com papel estilizado (impresso);
Pecas:
2026.0011/1 & 2026.0011/ & 2026.0011/3 & 2026.0011/4: Porcelana decorada / Cerâmica esmaltada.
9. **Técnica/Estilo:** Modernismo / Arte Contemporânea / Construtivismo.
10. **Natureza:** Original (x) Reprodução () Cópia () Redução() Réplica ()
11. **Origem:** Brasil.
12. **Procedência:** Gabinete da Presidência.
13. **Modo de aquisição no STM:** Doação.
14. **Modo de aquisição no Museu:** Doação.
15. **Data de aquisição:** 30/08/2026
16. **Marcas e inscrições:**
2026.0011/1:
— Fabricante “GERMER / L25 / MADE IN BRAZL” (Base das xícaras);
2026.0011/2:
— “Painel em azuleijo, Superior Tribunal Militar, Brasília, DF” (verso — Margem Lateral Direita);
— Fabricante “GERMER / L25 / MADE IN BRAZL” (Base das xícaras);
— “FUNDAÇÃO / ATHOS / BULCÃO” (parte interna da xícara)
— Fabricante “GERMER / L25 / MADE IN BRAZL” (Base das xícaras);
2026.0011/3:
— Fabricante “Germer/ G 25/ Made in Brazil” (verso—margem superior) / Assinatura “A.Bulcão, 1973” (verso—parte central) / “Painel de azulejos” (verso—parte central) / Marcas: “STM Superior Tribunal Militar” (verso — parte central);
2026.0011/4:
Fabricante: “Germer/ C 26 / Made in Brazil” (verso—margem superior) / Assinatura: “A.Bulcão, 1973” (verso—parte central) / “Painel de azulejos” (verso—parte central) / Marcas: “STM Superior Tribunal Militar” (verso—parte central) / “Fundação Athos Bulcão” (verso—Parte central).
17. **Estado de conservação:** ótimo

18. Dimensões:

Peças:

2026.0011/1: Altura: _____ 5,5 cm _____ Largura: _____ 7,0 cm _____ Diâmetro: _____ 4,9 cm _____;

2026.0011/2: Altura: _____ 6,4 cm _____ Largura: _____ 8,2 cm _____ Diâmetro: _____ 6,0cm _____;

2026.0011/3: Diâmetro: _____ 10,5cm _____;

2026.0011/4: Diâmetro: _____ 28,5 cm _____.

suporte (estojo):

2026.0011/1 & 2026.0011/3: Altura: _____ 10 cm _____ Largura: _____ 28 cm _____

profundidade: _____ 12,5 cm _____;

2026.0011/2: Altura: _____ 10cm _____ Largura: _____ 16,5 cm _____ profundidade: _____ 17,5cm _____;

2026.0011/4: Altura: _____ 4,2 cm _____ Largura: _____ 23,8 cm _____ profundidade: _____ 23,8 cm _____;

19. Descrição do objeto:

2026.0011/1: Recipiente cônico/cilindro-cônico de pequeno porte, destinado ao serviço de bebidas quentes. Apresenta borda superior arredondada e lisa, corpo abaulado de perfil expandido e base plana de sustentação que garante a estabilidade da peça. Na lateral esquerda do corpo, observa-se uma asa (alça) proeminente em formato semicircular, fixada verticalmente por meio de solda ou encaixe. A superfície interna exibe acabamento liso, enquanto a externa possui formas geométricas azuis em relevo arenoso (cerâmica esmaltada);

2026.0011/2: Recipiente cônico/cilindro-cônico de pequeno porte, destinado ao serviço de bebidas quentes. Apresenta borda superior arredondada e lisa, corpo abaulado de perfil expandido e base plana de sustentação que garante a estabilidade da peça. Na lateral esquerda do corpo, observa-se uma asa (alça) proeminente em formato semicircular, fixada verticalmente por meio de solda ou encaixe. A superfície interna exibe acabamento liso, apesar da marca “FUNDAÇÃO ATHOS BULCÃO”, enquanto a externa possui formas geométricas azuis em relevo arenoso (cerâmica esmaltada);

2026.0011/3: Objeto em porcelana de formato circular com centro rebaixado e bordas elevadas, de superfície lisa e esmaltada na cor branca. No anverso (face superior), apresenta composição decorativa centralizada em padrão bicolor (azul e branco), formada por elementos abstrato-geométricos que combinam retângulos e módulos angulares em formato de "L" arranjados de forma assimétrica e rítmica, reproduzindo a azulejaria de Athos Bulcão.

2026.0011/4: objeto em porcelana de formato circular com centro rebaixado e bordas ligeiramente elevadas, de superfície lisa e esmaltada na cor branca. No anverso, apresenta composição decorativa abstrato-geométrica de alta densidade visual em padrão bicolor (azul e branco), constituída por uma intrincada trama de retângulos entrecruzados, faixas ortogonais e linhas delgadas sobrepostas em ritmo dinâmico que geram um efeito visual de mosaico, reproduzindo a azulejaria de Athos Bulcão.

Suporte: Estojo de madeira revestido com tecido ou papel decorado com formas geométricas em tons de azul e espaços vazios em branco.

Suportes (estojos):

2026.0011/1 & 2026.0011/3: Estojo de madeira revestido com tecido azul e laços de fita aplicados para o fechamento do suporte.

2026.0011/2: Estojo de papelão rígido revestido com tecido interno para acomodação e proteção do objeto.

2026.0011/4: Estojo de madeira revestido com tecido ou papel decorado com formas geométricas em tons de azul e espaços vazios em branco.

ANÁLISE DO OBJETO

20. Dados Históricos: As peças reproduzem o padrão geométrico de painéis de azulejos criados por Athos Bulcão para edifícios institucionais (especificamente referenciando o conjunto do Superior Tribunal Militar / Tribunal Militar, conforme indicado no estojo/embalagem), simbolizando a integração entre arte e arquitetura moderna em Brasília.

- 21. Características Iconográficas:**
- 22. Características Técnicas:**
- 23. Características Estilísticas:**
- 24. Dados Biográficos:** Athos Bulcão (1918–2008) foi um dos mais importantes artistas plásticos do modernismo brasileiro, célebre por conseguir integrar de forma profunda e genial a arte à arquitetura. Nascido no Rio de Janeiro, ele abandonou o curso de Medicina em 1939 para dedicar-se inteiramente às artes visuais. No início de sua carreira, trabalhou como assistente de Candido Portinari e formou amizades com grandes intelectuais e artistas, como o paisagista Burle Marx, por meio de quem conheceu o arquiteto Oscar Niemeyer. Essa parceria foi decisiva: em 1958, a convite de Niemeyer, Bulcão mudou-se definitivamente para a recém-construída capital federal, Brasília, tornando-se o responsável pela identidade visual e pelos monumentais painéis de azulejos geométricos que decoram prédios icônicos como o Congresso Nacional, a Igrejinha Nossa Senhora de Fátima e o Teatro Nacional. Sua principal inovação artística consistia em criar padrões modulares e dar autonomia aos operários que assentavam as peças para que escolhessem a rotação dos azulejos, gerando obras públicas dinâmicas e interativas que transformaram a paisagem urbana até o seu falecimento em 2008.

CONSERVAÇÃO DO OBJETO

- 25. Diagnóstico:** As peças se encontram em ótimo estado de conservação.
- 26. Intervenções anteriores:**
- 27. Recomendações:**

NOTAS

- 28. Histórico de Exposições/Prêmios:**
- 29. Histórico de Publicações:**
- 30. Referências Arquivísticas/Bibliográficas:** Fundação Athos Bulcão — <https://fundathos.org.br/>.
- 31. Observações:** O suporte (estojo) da peça 2026.0011/2 se encontra em estado de conservação regular. É que se considere a confecção de um novo recipiente par as peças.

REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

- 32. Controle/Pasta/Armazenamento:** X:\CATALOGAÇÃO - INTEGRA\1. INSERIDAS NO INTEGRA\[CONJUNTO] LOUÇA ATHOS BULCÃO 2026.0011.
- 33. Fotógrafo/Data:** 24/09/2026.
- 34. Quantidade:** 14.
- 35. Cor (x) PB()**