



#### PORTAFOLIO DE ARTE BOLIVIANO CONTEMPORANEO

La idea del portafolio nació en la mente de Gastón Ugalde, a fines del año 1985. Con el respaldo de personas e instituciones, como el Museo Nacional de Arte, la idea fue creciendo y concretándose hasta que en 1986 se creó ARKANI, entidad encargada de llevar adelante el proyecto. A lo largo de ese año, se reunieron los más aptos serigrafistas del medio, los mejores materiales y equipo fueron importados especialmente, e instalados en un taller que fue inaugurado en Abril de 1987, que tras la puesta a punto, inició inmediatamente el trabajo.

Simultáneamente se hizo una selección de los treinta artistas activos más destacados de Bolivia, y se los invitó a participar en el portafolio. Se consideraron incluso nombres de aquellos que ordinariamente residen en el exterior. Los artistas que aparecen en el portafolio son ciertamente los más importantes del país, son los que han hecho el arte de los últimos cuarenta años, los de la "Generación del '52", y la nueva generación de los años setenta, con sus ricas y múltiples personalidades.

De las obras presentadas algunas se han hecho especialmente para el portafolio, y en otros casos se ha escogido aquellas que se prestaban para ser transferidas a este medio gráfico, de modo de tener una amplia variedad de ellas, representativa de las preocupaciones y respuestas temáticas, estéticas y plásticas de los artistas ante la múltiple problemática del hombre de la nación. El criterio de selección de los trabajos ha sido de modo que los temas fundamentales, como la peculiar relación de hombre y paisaje, estén presentes, y que al mismo tiempo constituyan un conjunto verdaderamente representativo.

Bolivia, a diferencia de otros países latinoamericanos, carece de una tradición gráfica; sus artistas se expresan especialmente en el medio pictórico. Por esta razón se ha escogido ahora el medio serigráfico que, dentro de las artes del género, es el más apto para representar el arte boliviano. No obstante hay en el portafolio obras realizadas en otras técnicas, como el intaglio y el grabado en metal.

El taller ha puesto su máximo empeño y capacidad en transmitir la creatividad de los artistas y la calidad de sus obras, con un nivel más que satisfactorio, haciendo en casos serigrafías de hasta veintidós colores. Acerca de la calidad del trabajo del taller, las propias obras presentes son elocuente testimonio.

Es pues para mí, tras haber seguido los pasos de realización del portafolio, desde la idea inicial, un especial honor y motivo de orgullo presentarlo ahora, en su alta calidad técnica de ejecución, de selección de artistas y de obras representadas.

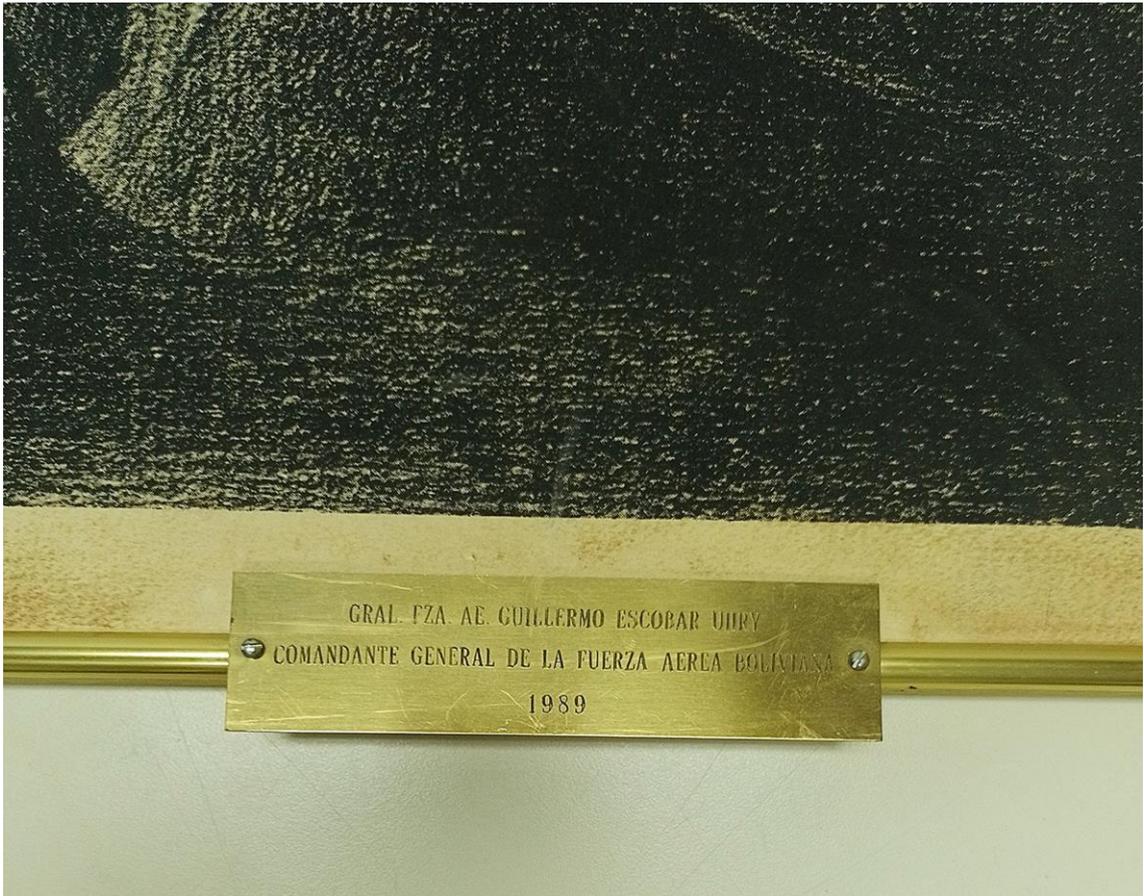
He aquí el primer PORTAFOLIO DE ARTE BOLIVIANO CONTEMPORANEO.

La Paz, Bolivia, Marzo de 1988

PEDRO QUEREJAZU

#### FERNANDO MONTES - "Esperanza"

Nació en La Paz en 1930. Estudios: taller de Vicente Puig en Buenos Aires, Escuela de Bellas Artes en Santiago de Chile y Academia Real de San Fernando en Madrid. Central School of Art en Londres. Actualmente reside en Londres. Exposiciones: a partir de 1956 realiza exposiciones individuales en La Paz, St. Martins Gallery Londres; Nueva York, Washington, San Antonio (Texas), Amsterdam, Bruselas, Copenhague, Osaka, Museo Diocesano De Arte Sacra, Venecia. Participó en exposiciones colectivas, entre otras V Bienal de San Paulo, Pastel Society, Londres; Museo de Arte Moderno, Paris; Palacio Virreinal en Barcelona; Museo de América, Madrid; International Play Group Inc. Nueva York. Reconocimientos. Primer Premio II Bienal INBO La Paz, Premio Cristóbal Colón 1984, Madrid.



GRAL. FZA. AE. GUILLERMO ESCOBAR UIRY

COMANDANTE GENERAL DE LA FUERZA AEREA BOLIVIANA

1989





GRAT. 774. AL GOBIERNO ESPAÑOL. C. O. S. DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DE LA FUERZA ARMADA. 1959.

