



## SANTOS DUMONT

### 1. Características

- 1.1 Assunto: Retrato de Alberto Santos Dumont
- 1.2 Categoria: Iconografia
- 1.3 Técnica: Pintura a óleo
- 1.4 Material: Tela
- 1.5 Autoria: Neusa Azevedo Magalhães
- 1.6 Dimensões: 2,090m x 1,280m (tela)  
2,440m x 1.660m (moldura)
- 1.7 Estado de conservação:
- 1.8 Data: 1966 ?
- 1.9 Aquisição: Doação do Ministro da Aeronáutica, Marechal do Ar Eduardo Gomes.
- 1.10 Valor:

### 2. Descrição

O aeronauta de pé, corpo inteiro, de frente, olhando na mesma direção, veste uma sobrecasaca azul-claro, colete e calças da mesma cor, camisa branca e gravata mais escura. Braço esquerdo dobrado para trás, e com mão direita segura um documento, enrolado. Traz na cabeça, chapéu branco, desabado. Ao fundo, num campo, com várias pessoas, vemos a

Torre Eiffel e o balão dirigível, nº 6, (que no dia 19.10.1901, contornou a Torre Eiffel), à esquerda; o balão, no alto, e 14-Bis à direita. No canto inferior, da tela, à direita, a assinatura da autora.

### 3. Esboços biográficos

ALBERTO SANTOS DUMONT, nasceu no sítio de Cabangu, paróquia de Palmeiras, hoje Santos Dumont, MG, 23.07.1873, e faleceu em Guarujá em 23.07.1932. Aos 18 anos partiu, para França (1892) a fim de estudar, físico, mecânica e eletricidade. Naquela cidade interessou-se por aerostação. Começou a desenhar balões dirigíveis, colocando neles motores a petróleo. Em 1900 conquistou um prêmio, conseguindo dirigir um balão de Saint Cloud a Torre Eiffel, dando a volta em menos de 30 minutos, e voltando ao lugar de partida. Interessando-se pelo voo do mais pesado que o ar, prossegue em seus estudos e construiu o 14-Bis, com motor a explosão (Antoinette de 24 c.v.) com o qual fez várias experiências e em setembro de 1904, que o aparelho, após muitas experiências, após um percurso de 200m, subiu a 90 cm do chão, num percurso de 100m. voo realizado no Campo de Bagatelle, em Paris, assistido por uma Comissão do Aeroclube de França, solicitada para esse fim. Em 1910 era o único aeronauta do mundo com quatro brevês, de piloto de balão livre, de dirigível, de biplano e de monoplane, em 1932. Suicidou-se deprimido, em 1932. Algumas pessoas atribuem esta depressão ao uso bélico que foi dado ao avião.

NEUSA AZEVEDO MAGALHÃES, pintora. Participou do Salão de Belas Artes do Clube Militar, Rio de Janeiro, tendo sido distinguido com menção honrosa (1957), com medalha de bronze (1959) e com medalha de ouro (1960).

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR  
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO  
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

#### IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Título:** Retrato de Alberto Santos-Dumont
2. **Classificação:** Artes Visuais/ Cinematográficas
3. **Objeto/documento:** Retrato (Pintura)
4. **Assunto/ função:** Pintura
5. **Nº de Patrimônio:** 9150
6. **Data de produção:** 1966
7. **Data de Tombo:** 07/03/1995
8. **Partes:** 1
9. **Autoria:** Neusa Azevedo Magalhães
10. **Material/Suporte:** Tela
11. **Técnica:** Pintura a óleo
12. **Natureza:** Original
13. **Origem:** Brasil
14. **Procedência:** Ministro da Aeronáutica, Marechal do Ar Eduardo Gomes.
15. **Modo de aquisição no STM:** Doação
16. **Modo de aquisição no Museu:** Transferência
17. **Data de aquisição:** STM: 08/12/1966
18. **Marcas e inscrições:** No canto inferior da tela, à direita, a assinatura da pintora.
19. **Estado de conservação:** Bom
20. **Dimensões:**

**Altura:** 244 cm      **Largura:** 166 cm  
**Diâmetro:**              **Espessura:**

**Comprimento:**              **Peso:**  
**Profundidade:** 7,5 cm

#### 21. Descrição do objeto:

O aeronauta de pé, corpo inteiro, de frente, olhando na mesma direção, veste uma sobrecasaca azul-claro, colete e calça da mesma cor, camisa branca e gravata mais escura. Braço esquerdo dobrado para trás, e com mão direita segurando um documento, enrolado. Traz na cabeça, chapéu branco, desabado. Ao fundo, num campo, com várias pessoas, vemos a Torre Eiffel e o balão dirigível, nº 6, (que no dia 19.10.1901 contornou a Torre Eiffel), à esquerda; balão, no alto, e 14-Bis à direita.



## ANÁLISE DO OBJETO

**22. Dados Históricos:** Aos 18 anos partiu para França (1892) a fim de estudar física, mecânica e eletricidade. Naquela cidade interessou-se por aerostação. Começou a desenhar balões dirigíveis, colocando neles motores a petróleo. Em 1900 conquistou um prêmio, conseguindo dirigir um balão de Saint Cloud a Torre Eiffel, dando a volta em menos de 30 minutos e voltando ao lugar de partida. Interessando-se pelo vôo do mais pesado que o ar, prossegue em seus estudos e construiu o 14-Bis, com motor a explosão (Antoinette de 24 c.v.) com o qual fez várias experiências e em setembro de 1904, que o aparelho, depois de muitas experiências, após um percurso de 200 metros subiu a 90 cm do chão, num percurso de 100 metros. Vôo realizado no Campo de Bagatelle, em Paris, assistido por uma Comissão do Aeroclube de França, solicitada para esse fim. Em 1910 era o único aeronáutica do mundo com quatro brevês, de piloto de balão livre, de dirigível, de biplano e de monoplane, em 1932.

**23. Características Iconográficas:**

**24. Características Técnicas:**

- Moldura retangular, dourada, com detalhes florais em seus vértices e no centro de cada lado da moldura. E detalhes contornando a moldura internamente e externamente.
- Dimensões da obra com moldura: 2,44 x 1,66
- Dimensões da obra sem moldura: 2,09 x 1,28

**25. Características Estilísticas:**

**26. Dados Biográficos:**

## CONSERVAÇÃO DO OBJETO

**27. Diagnóstico:** A obra encontra-se em bom estado de conservação.

**28. Intervenções anteriores:** A obra não passou por processo de restauração.

**29. Recomendações:** A fragilidade do objeto requer extremo cuidado no manuseio.

## NOTAS

**30. Histórico de Exposições/ Prêmios:**

**31. Histórico de Publicações:**

**32. Referências Arquivísticas/ Bibliográficas:**

**33. Avaliação para seguro:**

**34. Observações:**

**35. Localização:** Exposição Permanente

**REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA**

36. **Controle:** E:\thaizass\Meus documentos\Catalogação\95.0006  
37. **Fotógrafo/Data:** Thaíza da Silva Santos / 25.05.2011

**DADOS DE PREENCHIMENTO**

38. **Preenchimento/ Data:** Thaíza da Silva Santos / 05.05.2011  
39. **Revisão/ Data:** Diva ferreira de Oliveira / 07.06.2011

Nº TOMBO: 95.0006

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR  
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO  
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

### FORLUMÁRIO DE CATALOGAÇÃO

**Título:** Retrato de Alberto Santos-Dumont

**Classificação:** Artes Visuais/ Cinematográficas

**Objeto/documento:** Retrato (Pintura)

**Assunto/função:** Pintura

**Número tombo:** 95.0006

**Data de tombo:**

**Número de Patrimônio:** 9150

**Data Patrimônio:**

**Partes:** 01

**Autor:** Neusa Azevedo Magalhães

**Localização da peça:** Exposição Permanente

**Local de produção:**

**Data de Produção:** 1966

**Material/Suporte:**

Couro ( )                      Cristal ( ) Pedra-marmorite ( )  
 Gesso ( ) Madeira-Jacarandá ( ) Pedra-mármore ( )  
 Metal-Bronze ( )              Metal-Cobre ( )              Plástico ( )  
 Metal-Ferro ( )                Metal-Inox ( )                Tela ( X )  
 Metal Latão ( )                Metal-Ouro ( )                Algodão ( )  
 Metal-Prata ( )                Metal-Vermeil ( )              Lã ( )  
                                  Óleo ( )                      Papel-Papelão ( )                Seda ( )  
 Papel-Vulcapet ( )              Papel-Vegetal ( )                Linho ( )  
                                  Porcelana ( )                Papel-Cartão ( )                Brim ( )  
                                  Vidro ( )                      Pedra-Alabastro ( )              Palhinha ( )  
 Outros ( ):

**Natureza**

Original  
 Redução  
 Cópia  
 Reprodução  
 Réplica

**Estilo**

Art-Nouveau  
 Gótico  
 Barroco  
 Colonial  
 Clássico  
 Outros ( ):

**Técnica:**

Aquarela ( )                      Fundido( )                      Manuscrito ( )  
 Desenho ( )                      Gravado( )                      Pintura ( )  
 Encadernado( )                      Impreso( )                      Repuxado ( )  
 Esculpido ( )                      Incrustado( )                      Revestido ( )  
 Esmaltado ( )                      Laminado ( )                      Mimeografado ( )  
 Fotografia ( )                      Litografia ( )                      Outros ( X ) : Pintura a óleo.

**Dimensões:**

Altura:               Largura:   
 Comprimento:               Diâmetro:   
 Espessura:               Peso:   
 Profundidade:

**Moldura/Base/Estojo (Acessório):**

Moldura retangular, dourada, com detalhes florais em seus vértices e no centro de cada lado da moldura. E detalhes contornando a moldura internamente e externamente.

**Marcas/Assinaturas/Inscrições:**

No canto inferior da tela, à direita, a assinatura da pintora.

**Estado de Conservação:**

Craquelé ( ) Rasgão ( ) Bolhas ( ) Ressecamento ( )  
Estufamento ( ) Desbotamento ( ) Despregamento ( ) Mofo ( )

Outros ( ):

**Local (Restauração):** \_\_\_\_\_

**Descrição do Objeto:**

O aeronauta de pé, corpo inteiro, de frente, olhando na mesma direção, veste uma sobrecasaca azul-claro, colete e calça da mesma cor, camisa branca e gravata mais escura. Braço esquerdo dobrado para trás, e com mão direita segurando um documento, enrolado. Traz na cabeça, chapéu branco, desabado. Ao fundo, num campo, com várias pessoas, vemos a Torre Eiffel e o balão dirigível, nº 6, (que no dia 19.10.1901 contornou a Torre Eiffel), à esquerda; balão, no alto, e 14-Bis à direita.

**Fonte Consultada:****Forma de Aquisição no STM:**

( ) Compra (X) Doação

**Procedência:** Ministro da Aeronáutica, Marechal do Ar Eduardo Gomes.

**Data:** 08/12/1966

**Forma de Aquisição no Museu:**

( ) Compra ( ) Empréstimo

( ) Doação (X) Transferência

( ) Legado ( ) Depósito

( ) Permuta

**Procedência:**

**Documentos Existentes:****Histórico:**

Aos 18 anos partiu para França (1892) a fim de estudar física, mecânica e eletricidade. Naquela cidade interessou-se por aerostação. Começou a desenhar balões dirigíveis, colocando neles motores a petróleo. Em 1900 conquistou um prêmio, conseguindo dirigir um balão de Saint Cloud a Torre Eiffel, dando a volta em menos de 30 minutos e voltando ao lugar de partida. Interessando-se pelo vôo do mais pesado que o ar, prossegue em seus estudos e construiu o 14-Bis, com motor a explosão (Antoinette de 24 c.v.) com o qual fez várias experiências e em setembro de 1904, que o aparelho, depois de muitas experiências, após um percurso de 200 metros subiu a 90 cm do chão, num percurso de 100 metros. Vôo realizado no Campo de Bagatelle, em Paris, assistido por uma Comissão do Aero clube de França, solicitada para esse fim. Em 1910 era o único aeronáutica do mundo com quatro brevês, de piloto de balão livre, de dirigível, de biplano e de monoplane, em 1932.

**Dados Biográficos:****Citações Bibliográficas:****Exposições:****Restaurações:****Observações:**

Dimensões da obra com moldura:

2,44 x 1,66

Dimensões da obra sem moldura:

2,09 x 1,28

**Avaliação:**

Valor de Aquisição:

Valor de Avaliação:

Data:

Avaliador:

**Baixa:**

Data:

Motivo:

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR  
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO  
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

GRK (16-08-96)

FORMULÁRIO DE CATALOGAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO ARTES VISUAIS/CINEMATOGRAFIA  
TOMBO/DATA 95.0006 03-08-95  
PATRIMÔNIO/DATA 9000056/12

OBJETO/DOCUMENTO PINTURA  
TÍTULO RETRATO DE SANTOS DUMONT  
ASSUNTO OU FUNÇÃO FIGURA HUMANA RETRATO (PINTURA)  
Nº DE PARTES 01  
AUTOR/FABRICANTE NEUSA AZEVEDO DE MAGALHAES  
LOCALIZAÇÃO DO OBJETO EXPOSICAO PERMANENTE  
LOCAL E DATA DE PRODUÇÃO NÃO IDENTIFICADO ; SEM DATA  
NATUREZA DO OBJETO  
ORIGINAL  REDUÇÃO( ) CÓPIA( ) REPRODUÇÃO( ) RÉPLICA( )

MATERIAL/SUORTE

- |   |  |
|---|--|
| COURO( )                                  | ÓLEO <input checked="" type="checkbox"/> |
| CRISTAL( )                                | PAPEL( )                                 |
| GESSO <input checked="" type="checkbox"/> | PAPELÃO( )                               |
|   | VULCAPEL( )                              |
| MADEIRA                                   | PEDRA                                    |
| JACARANDÁ( )                              | ALABASTRO( )                             |
| METAL                                     | MARMORE( )                               |
| BRONZE( )                                 | PLÁSTICO( )                              |
| COBRE( )                                  | PORCELANA( )                             |
| FERRO( )                                  | TECIDO                                   |
| INOX( )                                   | ALGODÃO( )                               |
| LATÃO( )                                  | SEDA( )                                  |
| OURO( )                                   | TELA <input checked="" type="checkbox"/> |
| PRATA( )                                  | VIDRO( )                                 |
| VERMEIL( )                                |  |

TÉCNICA

- |                |   |
|----------------|---|
| AQUARELA( )    | IMPRESSO( )                                 |
| DESENHO( )     | INCRUSTADO( )                               |
| ENCADERNADO( ) | LAMINADO( )                                 |
| ESMALTADO( )   | LITOGRAFIA( )                               |
| ESCULPIDO( )   | MANUSCRITO( )                               |
| FOTOGRAFIA( )  | PINTURA <input checked="" type="checkbox"/> |
| FUNDIDO( )     | REPUXADO( )                                 |
| GRAVADO( )     | PINTURA( )                                  |

ESTILO \_\_\_\_\_

DIMENSÕES \_\_\_\_\_

ALTURA 2,44 cm LARGURA 1,66 cm ESPESSURA \_\_\_\_\_  
PROFUNDIDADE \_\_\_\_\_ DIÂMETRO \_\_\_\_\_

PESO \_\_\_\_\_

MOLDURA/BASE/ESTOJO \_\_\_\_\_

MOLDURA EM MADEIRA, RETANGULAR, COM VOLUTAS EM ALTO  
RELEVO EM GESSO, PINTURA A OURO

MARCAS/ASSINATURAS/INSCRIÇÕES \_\_\_\_\_

ESTADO DE CONSERVAÇÃO \_\_\_\_\_

CRAQUELÉ( ) RASGÃO( ) BOLHAS( ) RESSECAMENTO( )  
ESTUFAMENTO( ) DESBOTAMENTO( ) DESPREGAMENTO( )  
MOFO( ) OUTROS: \_\_\_\_\_

LOCAL: \_\_\_\_\_

DESCRIÇÃO DO OBJETO RETRATO DE SANTOS DUMONT, DE CORPO  
INTEIRO,

FONTE CONSULTADA \_\_\_\_\_

BJM 12 (33): 4-17, 19-02-1966

FORMA DE AQUISIÇÃO NO STM \_\_\_\_\_

COMPRA( ) DOAÇÃO(  )

PROCEDÊNCIA MINISTÉRIO DA AERONÁUTICA - MARECHAL DO AR EDUARDO GOMES

DATA 08-12-1966

FORMA DE AQUISIÇÃO NO MUSEU \_\_\_\_\_

COMPRA( ) DOAÇÃO( ) LEGADO( ) PERMUTA( ) DEPÓSITO( )

EMPRÉSTIMO( ) TRANSFERÊNCIA( )

PROCEDÊNCIA \_\_\_\_\_

DOCUMENTOS EXISTENTES \_\_\_\_\_

CÓPIA DA FICHA DE CONTROLE DE MATERIAL PERMANENTE E  
EQUIPAMENTOS

HISTÓRICO \_\_\_\_\_

DADOS BIOGRÁFICOS \_\_\_\_\_

CITACÕES BIBLIOGRÁFICAS \_\_\_\_\_

EXPOSIÇÕES DE QUE O OBJETO PARTICIPOU \_\_\_\_\_

HIGIENIZAÇÃO/RESTAURAÇÃO \_\_\_\_\_

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES \_\_\_\_\_

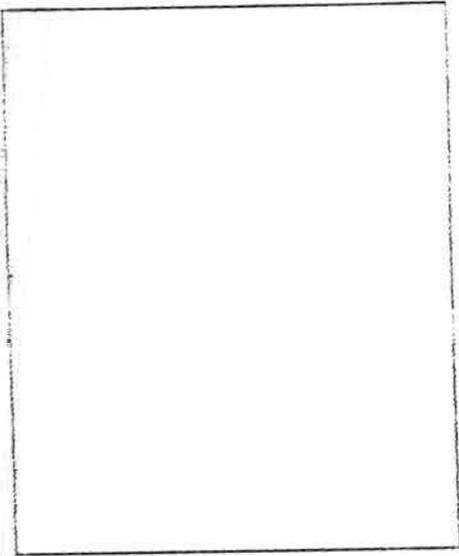
VALOR DE AQUISIÇÃO \_\_\_\_\_

VALOR DE AVALIAÇÃO/DATA \_\_\_\_\_

AVALIADOR \_\_\_\_\_

BAIXA (DATA E CAUSA) \_\_\_\_\_

RESPONSÁVEL/DATA \_\_\_\_\_



Nº DA FOTO \_\_\_\_\_  
NEGATIVO Nº \_\_\_\_\_  
LOCALIZAÇÃO \_\_\_\_\_  
DATA DA FOTO \_\_\_\_\_

FOTÓGRAFO \_\_\_\_\_