



## DUQUE DE CAXIAS

### 1. Características

- 1.1. Assunto: Retrato do Duque de Caxias, Luís Alves de Lima e Silva
- 1.2. Categoria: Iconografia
- 1.3. Técnica: Pintura a óleo
- 1.4. Material: Tela
- 1.5. Autoria: Auguste Petit
- 1.6. Dimensões: 2,10cm x 1,260m (tela)  
2,250m x 1,660m (moldura)
- 1.7. Estado de conservação:
- 1.8. Aquisição: Transferência da antiga sede do Tribunal ?
- 1.9. Data: 1881
- 1.10. Valor:

### 2. Descrição

Corpo inteiro, ligeiramente voltado à esquerda, olhando à frente. Usa farda do posto de marechal, azul, fechada, bordados, ramos de carvalho, na gola, punhos e costuras das calças. Acima do punho bordados de Conselheiro de Guerra. Cordões de Ajudante de Campo de S.M., o Imperador. Dragonas de grossos canutões. Fita verde orlada de vermelho, pendente do pescoço com insígnia da Ordem de São Bento de Aviz, assim como banda posta sob a dragonas passando da direita à esquerda. Traz o colar de Grã-Cruz, ~~no~~ <sup>DA ORDEM DA ROSA,</sup> lado esquerdo da casaca, no alto, Medalha do Mérito, abaixo as placas de São Bento de Aviz; a placa da Ordem de D. Pedro I, Fundador Império do Brasil; a placa da Ordem Im-

perial do Cruzeiro e a placa da Ordem da Rosa. Com a mão esquerda, enluvada, segura a espada, e a outra pousa num documento, sobre mesa onde vemos, também parte do chapéu e um globo, terrestre.

## 2. Esboços biográficos

CAXIAS, (Barão, Visconde, Conde, Marquês e Duque) de, Luís Alves Lima e Silva. Nasceu no Rio de Janeiro, no Arraial do Porto da Estrela, em 25 de agosto de 1803, e faleceu na sua Fazenda de Santa Mônica em 07 de maio de 1880. Filho do Marechal Francisco de Lima e Silva, que foi um dos três membros das Regências Trinas, provisória e permanente, e de D. Mariana Cândida de Oliveira Belo. Casou em 06.01.1833 com D. Ana Luisa Carneiro Viana. Foi Marechal do Exército Brasileiro, Senador pela Província do Rio Grande do Sul, em 1845, Conselheiro de Estado em 1870, era Grande do Império, Ajudante de Campo de S.M.o Imperador. Foi Ministro da Guerra, no 12º Gabinete de 1853, Presidente do Conselho em 1856, 1861, 1875, gerindo sempre a pasta da Guerra.

Criação dos títulos: Barão por Dec. de 18.07.1841. Visconde por Dec. 15.08.1843. Conde por Dec. de 25.03.1845. Marquês por Dec. de 20.06.1852. Duque (título conferido a somente aos filhos de reis, príncipes), por Dec. 23.03.1869

---

PETIT, Auguste- Nasceu em Chatillon-sur-Seine, França em 1844 e faleceu no Rio de Janeiro em 1927. Pintor ativo no Rio de Janeiro a partir de 1864. Iniciou sua formação artística na França. Participou de exposições gerais organizadas pela Academia Imperial das Belas Artes recebendo menção honrosa (1882), medalha de prata (1884) e medalha de ouro (1888). Destacou-se, principalmente pelos numerosos retratos que pintou.

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR  
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO  
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Título:** Retrato de Duque de Caxias
2. **Classificação:** Artes Visuais/ Cinematográficas
3. **Objeto/documento:** Retrato (Pintura)
4. **Assunto/ função:** Pintura
5. **Nº de Patrimônio:** 9151
6. **Data de produção:** 1881
7. **Data de Tombo:** 07/03/1995
8. **Partes:** 1
9. **Autoria:** Auguste Petit
10. **Material/Suporte:** Tela
11. **Técnica:** Pintura a óleo
12. **Natureza:** Original
13. **Origem:** Brasil
14. **Procedência:** s/r
15. **Modo de aquisição no STM:** Doação
16. **Modo de aquisição no Museu:** Transferência
17. **Data de aquisição:** 1995
18. **Marcas e inscrições:** n/t
19. **Estado de conservação:** Bom
20. **Dimensões:**

**Altura:** 251 cm

**Largura:** 166 cm

**Comprimento:**

**Peso:**

**Diâmetro:**

**Espessura:**

**Profundidade:** 8,5 cm

21. **Descrição do objeto:**

Corpo inteiro, ligeiramente voltado à esquerda, olhando à frente. Usa farda do posto de marechal, azul, fechada, bordados, ramos de carvalho na gola, punhos e costuras da calça. Acima do punho, bordados de Conselheiro de Guerra. Cordões de Ajudante de Campo de S.M., o Imperador. Dragonas de grossos canutões. Fita verde orlada de vermelho, pendente do pescoço com insígnia da Ordem de São Bento de Aviz, assim como banda posta sob a dragona, passando da direita à esquerda. Traz o colar de Grã-Cruz da Ordem da Rosa, ao lado esquerdo da casaca, no alto, Medalha do Mérito, abaixo as placas de São Bento de Aviz; a placa da Ordem de D. Pedro I, Fundador do Império do Brasil; a placa da Ordem Imperial do Cruzeiro e a placa da Ordem da Rosa. Com a mão esquerda, enluvada, segura a espada, e a outra pousa num documento, sobre mesa onde vemos também parte do chapéu e um globo, terrestre.



## ANÁLISE DO OBJETO

**22. Dados Históricos:** CAXIAS, (Barão, Visconde, Conde, Marquês e Duque) de, Luís Alves Lima e Silva. Nasceu no Rio de Janeiro, no Arraial do Porto da Estrela, em 25 de agosto de 1803, e faleceu na sua Fazenda de Santa Mônica em 7 de maio de 1880. Filho do Marechal Francisco de Lima e Silva, que foi um dos três membros das Regências Trinas, provisória e permanente, e de D. Ana Luisa Carneiro Viana. Foi Marechal do exército Brasileiro, Senador pela Província do Rio Grande do Sul, em 1845, Conselheiro de Estado em 1870, era Grande do Império, Ajudante de Campo de S.M.o Imperador. Foi Ministro da Guerra, no 12º Gabinete de 1853, Presidente do Conselho em 1856, 1861, 1875, gerindo sempre a pasta da Guerra.

**23. Características Iconográficas:**

**24. Características Técnicas:**

- Moldura retangular, dourada, com detalhes em seus vértices e contornando a moldura internamente.
- Dimensões da obra com moldura: 2,50 x 1,66
- Dimensões da obra sem moldura: 2,10 x 1,26

**25. Características Estilísticas:**

**26. Dados Biográficos:** Auguste Petit (Chatillon-Sur-Seine, França 1844 - Rio de Janeiro RJ 1927). Pintor, professor. Chega ao Brasil em 1864 trazendo o conhecimento artístico adquirido em seu país de origem como aluno do pintor de paisagens Eugène Nesle (1819 - 1871). Fixa-se no Rio de Janeiro, onde realiza paisagens, naturezas-mortas, cenas históricas e, principalmente, retratos, em que se destacam aqueles do casal imperial dom Pedro II (1825 - 1891) e dona Teresa Cristina (1822 - 1889), dos políticos Quintino Bocaiúva (1836 - 1912) e Nilo Peçanha (1867 - 1924), e do maestro Carlos Gomes (1836 - 1896). É premiado em diversas Exposições Gerais de Belas Artes, com destaque para a menção honrosa que recebe em 1882, e as medalhas de prata e de ouro que lhe são concedidas nos anos de 1884 e 1888, respectivamente. Entre 1890 e 1918, o pintor se apresenta regularmente em coletivas promovidas pela Escola Nacional de Belas Artes - Enba, deixando de participar de poucas dessas exposições. Como professor, Petit dá aulas de pintura. Entre os anos de 1880 e 1901 recebe os alunos em seu ateliê, que se localiza em diferentes endereços do Rio de Janeiro ao longo desse período.

## CONSERVAÇÃO DO OBJETO

**27. Diagnóstico:**

**28. Intervenções anteriores:**

**29.**

- **1996/ setembro:** Restauração do suporte ácido fragilizado e quebradiço, craquelé generalizado, com rasgo grande no lado esquerdo superior, com perda da pintura e acabamentos suporte endurecido, com esgarçamento e perda da pintura na parte inferior. Moldura danificada por queda.(Helena Ávila Teixeira).

**30. Recomendações:** A fragilidade do objeto requer extremo cuidado no manuseio.

## NOTAS

31. **Histórico de Exposições/ Prêmios:**

32. **Histórico de Publicações:**

33. **Referências Arquivísticas/ Bibliográficas:**

- ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural. *Auguste Petit* . Disponível em:  
<[http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_ic/index.cfm?fuseaction=artistas\\_biografia&cd\\_verbete=1189&cd\\_item=1&cd\\_idioma=28555](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=artistas_biografia&cd_verbete=1189&cd_item=1&cd_idioma=28555)>  
Acesso em: abril de 2011.

34. **Avaliação para seguro:**

35. **Observações:**

36. **Localização:**

## REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

37. **Controle:** E:\museu\Meus documentos\Catálogo\Fotos\95.0005

38. **Fotógrafo/Data:** Thaíza da Silva Santos / 15.05.2011

## DADOS DE PREENCHIMENTO

39. **Preenchimento/ Data:** Thaíza da Silva Santos / 10.05.2011

40. **Revisão/ Data:** Diva Ferreira de Oliveira / 07.06.2011

Nº TOMBO: 95.0005

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR  
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO  
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

### FORLUMÁRIO DE CATALOGAÇÃO

**Título:** Retrato de Duque de Caxias

**Classificação:** Artes Visuais/ Cinematográficas

**Objeto/documento:** Retrato (Pintura)

**Assunto/função:** Pintura

**Número tombo:** 95.0005

**Data de tombo:**

**Número de Patrimônio:** 9151

**Data Patrimônio:**

**Partes:** 01

**Autor:** Auguste Petit

**Localização da peça:** Exposição Permanente

**Local de produção:**

**Data de Produção:** 1881

**Material/Suporte:**

Couro ( )                      Cristal ( )    Pedra-marmorite ( )  
 Gesso ( )    Madeira-Jacarandá ( )    Pedra-mármore ( )  
 Metal-Bronze ( )              Metal-Cobre ( )              Plástico ( )  
 Metal-Ferro ( )              Metal-Inox ( )              Tela ( X )  
 Metal Latão ( )              Metal-Ouro ( )              Algodão ( )  
 Metal-Prata ( )              Metal-Vermeil ( )              Lã ( )  
                                  Óleo ( )              Papel-Papelão ( )              Seda ( )  
 Papel-Vulcapet ( )              Papel-Vegetal ( )              Linho ( )  
                                  Porcelana ( )              Papel-Cartão ( )              Brim ( )  
                                  Vidro ( )              Pedra-Alabastro ( )              Palhinha ( )  
 Outros ( ):

**Natureza**

Original  
 Redução  
 Cópia  
 Reprodução  
 Réplica

**Estilo**

Art-Nouveau  
 Gótico  
 Barroco  
 Colonial  
 Clássico  
 Outros ( ):

**Técnica:**

Aquarela ( )                      Fundido( )                      Manuscrito ( )  
 Desenho ( )                      Gravado( )                      Pintura ( )  
 Encadernado( )                      Impresso( )                      Repuxado ( )  
 Esculpido ( )                      Incrustado( )                      Revestido ( )  
 Esmaltado ( )                      Laminado ( )                      Mimeografado ( )  
 Fotografia ( )                      Litografia ( )                      Outros ( X ) : Pintura a óleo

**Dimensões:**

Altura:                       Largura:   
 Comprimento:                       Diâmetro:   
 Espessura:                       Peso:   
 Profundidade:

**Moldura/Base/Estojo (Acessório):**

Moldura retangular, dourada, com detalhes em seus vértices e contornando a moldura internamente.

**Marcas/Assinaturas/Inscrições:****Estado de Conservação:**

Craquelé ( ) Rasgão ( ) Bolhas ( ) Ressecamento ( )  
Estufamento ( ) Desbotamento ( ) Despregamento ( ) Mofo ( )

Outros ( ):

**Local (Restauração):** \_\_\_\_\_

**Descrição do Objeto:**

Corpo inteiro, ligeiramente voltado à esquerda, olhando à frente. Usa farda do posto de marechal, azul, fechada, bordados, ramos de carvalho na gola, punhos e costuras da calça. Acima do punho, bordados de Conselheiro de Guerra. Cordões de Ajudante de Campo de S.M., o Imperador. Dragonas de grossos canutões. Fita verde orlada de vermelho, pendente do pescoço com insígnia da Ordem de São Bento de Aviz, assim como banda posta sob a dragona, passando da direita à esquerda. Traz o colar de Grã-Cruz da Ordem da Rosa, ao lado esquerdo da casaca, no alto, Medalha do Mérito, abaixo as placas de São Bento de Aviz; a placa da Ordem de D. Pedro I, Fundador do Império do Brasil; a placa da Ordem Imperial do Cruzeiro e a placa da Ordem da Rosa. Com a mão esquerda, enluvada, segura a espada, e a outra pousa num documento, sobre mesa onde vemos também parte do chapéu e um globo, terrestre.

**Fonte Consultada:****Forma de Aquisição no STM:**

( ) Compra ( ) Doação

Procedência:

Data:

**Forma de Aquisição no Museu:**

( ) Compra ( ) Empréstimo

( ) Doação (x) Transferência

( ) Legado ( ) Depósito

( ) Permuta

Procedência:

**Documentos Existentes:****Histórico:**

CAXIAS, (Barão, Visconde, Conde, Marquês e Duque) de, Luís Alves Lima e Silva. Nasceu no Rio de Janeiro, no Arraial do Porto da Estrela, em 25 de agosto de 1803, e faleceu na sua Fazenda de Santa Mônica em 7 de maio de 1880. Filho do Marechal Francisco de Lima e Silva, que foi um dos três membros das Regências Trinas, provisória e permanente, e de D. Ana Luisa Carneiro Viana. Foi Marechal do exército Brasileiro, Senador pela Província do Rio Grande do Sul, em 1845, Conselheiro de Estado em 1870, era Grande do Império, Ajudante de Campo de S.M.o Imperador. Foi Ministro da Guerra, no 12º Gabinete de 1853, Presidente do Conselho em 1856, 1861, 1875, gerindo sempre a pasta da Guerra.

**Dados Biográficos:****Citações Bibliográficas:****Exposições:****Restaurações:****Observações:**

Dimensões da obra com moldura:

2,50 x 1,66

Dimensões da obra sem moldura:

2,10 x 1,26

**Avaliação:**

Valor de Aquisição:

Valor de Avaliação:

Data:

Avaliador:

**Baixa:**

Data:

Motivo:

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR  
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO  
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

OK (14-08/96)  
OK (18/09/96)

FORMULÁRIO DE CATALOGAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO ARTES VISUAIS/CINEMATOGRAFIA  
TOMBO/DATA 95.0005-03-02-95  
PATRIMÔNIO/DATA 1000027/72

OBJETO/DOCUMENTO PINTURA  
TÍTULO RETRATO DE DUQUE DE CAJIAS  
ASSUNTO OU FUNÇÃO FIGURA HUMANA RETRATO (PINTURA)  
Nº DE PARTES 01  
AUTOR/FABRICANTE AUGUSTE PETIT  
LOCALIZAÇÃO DO OBJETO EXPOSIÇÃO PERMANENTE  
LOCAL E DATA DE PRODUÇÃO IVAD IDENTIFICADO; 1881  
NATUREZA DO OBJETO  
ORIGINAL( ) REDUÇÃO( ) CÓPIA( ) REPRODUÇÃO( ) RÉPLICA( )

*Conto-meins de  
Guerra em 1858*

MATERIAL/SUPORTE

- ✓ COURO( )
- ✓ CRISTAL( )
- ✓ GESSO(✓)
- ✓ MADEIRA
  - ✓ JACARANDÁ( )
- METAL
  - ✓ BRONZE( )
  - COBRE( )
  - ✓ FERRO( )
  - INOX( )
  - ✓ LATÃO( )
  - ✓ OURO( )
  - ✓ PRATA( )
  - ✓ VERMEL( )
- ✓ ÓLEO(✓)
- ✓ PAPEL( )
  - ✓ PAPELÃO( )
  - ✓ VULCAPEL( )
- ✓ PEDRA
  - ✓ ALABASTRO( )
  - ✓ MARMORE( )
- PLÁSTICO( )
- ✓ PORCELANA( )
- ✓ TECIDO
  - ✓ ALGODÃO( )
  - ✓ SEDA( )
- TELA (✓)
- ✓ VIDRO( )

TÉCNICA

- AQUARELA( )
- DESENHO( )
- ENCADERNADO( )
- ESMALTADO( )
- ESCULPIDO( )
- FOTOGRAFIA( )
- FUNDIDO( )
- GRAVADO( )
- IMPRESSO( )
- INCRUSTADO( )
- LAMINADO( )
- LITOGRAFIA( )
- MANUSCRITO( )
- PINTURA(✓)
- REPUXADO( )
- PINTURA( )

ESTILO \_\_\_\_\_

DIMENSÕES \_\_\_\_\_

ALTURA 2,50 cm LARGURA 1,66 cm ESPESSURA \_\_\_\_\_  
PROFUNDIDADE \_\_\_\_\_ DIÂMETRO \_\_\_\_\_

PESO \_\_\_\_\_

MOLDURA/BASE/ESTOJO \_\_\_\_\_

MOLDURA EM MADEIRA, RETANGULAR, COM FLORES EM ALTO RELEVO EM GESSO, PINTURA A OURO

MARCAS/ASSINATURAS/INSCRIÇÕES \_\_\_\_\_

ESTADO DE CONSERVAÇÃO \_\_\_\_\_

CRAQUELÉ( ) RASGÃO( ) BOLHAS( ) RESSECAMENTO( )  
ESTUFAMENTO( ) DESBOTAMENTO( ) DESPREGAMENTO( )  
MOFO( ) OUTROS: \_\_\_\_\_

LOCAL: \_\_\_\_\_

DESCRIÇÃO DO OBJETO O DUQUE DE CAXIAS É RETRATADO

CORPO INTEIRO. EM RÉ, SOBRE UM TAPETE, FARDA AZUL MARINHO, GOLA ALTA, COM AS PONTAS LIGERAMENTE ARREDONDADAS E CONTORNADA COM FRISO NA COR OURO; NOS OMBROS, TRAPEZIDO COM FRANJA DE CANOTADO SÓLTO DOURADO. NO LADO DIREITO, DUAS DRAGONS DE GAUÃO DE OURO DE QUATRO CORDES, PUNHOS BORDADOS A FIO DE OURO, COM DOIS RAMOS DE CARVALHO COM FRUTOS. POR CIMA DA FARDA FAIXA NA COR AZUL CLARO COLOCADA DO LADO DIREITO PARA O ESQUERDO. PENDENTE AO PESCOLO FAIXA VERDE; NO PEITO ALGUMAS CONDEORAÇÕES; NA CINTURA CINTO DOURADO COM LOCAL PARA ADOAR A ESPADA, CALÇA AZUL MARINHO COM BORDADO A FIO DE OURO NAS COSTURAS EXTERNAS REPRESENTADAS POR RAMOS DE CARVALHO COM FOLHAS E RUTOS. A MÃO ESQUERDA ESTÁ COM LUVA BRANCA E SEGURA UMA ESPADA E A DIREITA ESTÁ APOIADA EM UMA ESCRIVANINHA; SOBRE A MESA VEMOS UM GLOBÓ, UMA FOLHA DE PAPEL COM O CANTO SUPERIOR ENDOVADO; ATRÁS DELE UMA POLTRONA.

FONTE CONSULTADA \_\_\_\_\_

FORMA DE AQUISIÇÃO NO STM \_\_\_\_\_

COMPRA( ) DOAÇÃO(  )

PROCEDÊNCIA \_\_\_\_\_

DADO NÃO OBTIDO

FORMA DE AQUISIÇÃO NO MUSEU \_\_\_\_\_

COMPRA( ) DOAÇÃO(  ) LEGADO( ) PERMUTA( ) DEPÓSITO( )  
EMPRÉSTIMO( ) TRANSFERÊNCIA( )

PROCEDÊNCIA \_\_\_\_\_

DOCUMENTOS EXISTENTES \_\_\_\_\_

CÓPIA DA FICHA DE CONTROLE DE MATERIAL PERMANENTE E EQUIPAMENTOS

HISTÓRICO

DADOS BIOGRÁFICOS

CITACÕES BIBLIOGRÁFICAS

Paulo Cesar p. 83

EXPOSIÇÕES DE QUE O OBJETO PARTICIPOU

HIGIENIZAÇÃO/RESTAURAÇÃO

EM MARÇO DE 1977 - PROPOSTA DE RESTAURAÇÃO DA TELA E MOLDBRA POR PAULO SALVADOR MARTORELLI / NO VALOR DE CR\$ 15.000,00. RECUSADA PELO MUN. PRESIDENTE ALM. SYLVIO MONTEIRO MOUTINHO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

EM 29-03-1906, QUANDO FOI INAUGURADA A SEDE DO TRIBUNAL NA RUA MARECHAL FLORIANO, 152, AO LADO DO ITAMARATI, HOJE DENOMINADO, HAVIA ALI UM QUADRO DE CAXIAS COLOCADO NO SALÃO DE RECEPÇÃO.

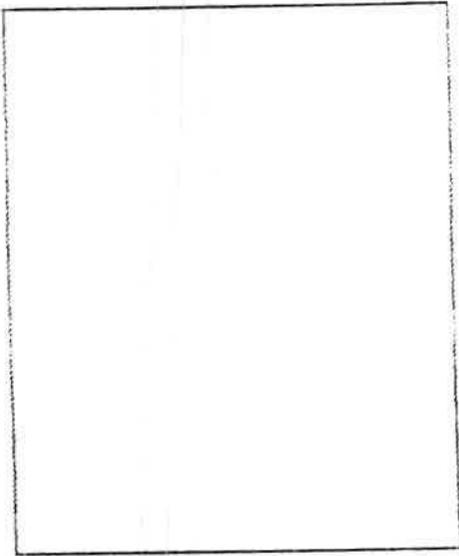
VALOR DE AQUISIÇÃO CR\$ 100.000,00 (CEM MIL CRUZEIROS)

demolida VALOR DE AVALIAÇÃO/DATA

AVALIADOR

BAIXA (DATA E CAUSA)

RESPONSÁVEL/DATA



Nº DA FOTO \_\_\_\_\_  
NEGATIVO Nº \_\_\_\_\_  
LOCALIZAÇÃO \_\_\_\_\_  
DATA DA FOTO \_\_\_\_\_

FOTÓGRAFO \_\_\_\_\_