

Aquisição
16.06.91
Jeu

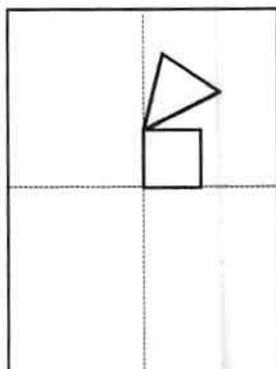
FICHA TÉCNICA

OBRA: RETRATO DE D. PEDRO II
AUTOR: ULRICH STEFFEN
ÉPOCA: 1889
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 116 x 88 cm
LOCALIZAÇÃO: MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Verniz altamente oxidado, bastante amarelecido. Craquelês e perdas da camada pictórica. Repinturas em 85% da área da obra. Rasgos suturados com massa localizados na parte superior direito (região do rosto, fundo e das condecorações) e reentelamento promovidos por restauração anterior. Suporte extremamente ácido, tornando-se frágil e quebradiço. Moldura em bom estado.

OBS: Segundo esquema a seguir, pode-se notar as principais áreas onde haviam rasgos suturados e repinturas (áreas triangular e retangular). O lado direito (em relação ao espectador) do rosto da figura estava praticamente refeito, restando pouco do original. Juntamente com a região das condecorações a massa aplicada nas fendas e repinturas ultrapassa os limites cobrindo resquícios do original.



área triangular - rosto e fundo
área quadrada - condecorações

TRATAMENTO

Remoção do verniz oxidado e repinturas com solventes testados como: solução de isopropanol + toluol (3:1) e acetona. Faceamento em toda área da pintura com papel japonês e cera microcristalina. Remoção do reentelamento anterior. Desacidificação do tecido. Banho de fixação da camada pictórica com Beva 371 (1:3). Planificação do suporte. Remoção do faceamento. Remoção dos emassamentos da restauração anterior. Remoção de repinturas ainda resistentes. Enxerto de tecido onde havia perda de suporte original (região das condecorações), substituído por massa. Emassamento e nivelamento nas demais perdas da camada de tinta. Reentelamento com Beva 371. Verniz de proteção e saturação. Reintegração pictórica. Verniz final (acabamento).

OBS₁: Foi necessário executar um novo reentelamento, pois o antecedente já não cumpria sua função de sustentação do suporte original, que se mostrava extremamente fragilizado (devido aos rasgos e acidez).

OBS₂: Foram aplicados todos os recursos para a remoção do emassamento da restauração anterior, principalmente na área do rosto da figura, mas não foi possível um resultado satisfatório, pois uma intervenção mais drástica poderia comprometer a estrutura da obra nesta região bastante fragilizada (ver esquema na área triangular).

OBS₃: Somente foi possível fazer um sutil nivelamento para amenizar o aspecto grosseiro do emassamento anterior.

OBS₄: As variações climáticas ocorridas nos meses de outubro e novembro de 1996 promoveram alterações no reentelamento, sendo feitas análises, concluindo em executar novamente uma planificação, com resultados bastante positivos. Convém colocar que essas alterações climáticas influíram principalmente na região onde permaneceu o emassamento da restauração anterior.

CONCLUSÃO

No seu estado final, a obra apresenta um maior equilíbrio em sua estrutura, tornando-se importante ressaltar em permanecer uma constante prevenção quanto a sua estabilidade.

Em todos os seus aspectos, as obras, desde sua criação, estão sujeitas a vários riscos, mesmo protegidas pelas paredes de uma instituição. São danos como os causados por fatores climáticos, da luz, do ar poluído, fungos e insetos, por esforços mecânicos, por vandalismo ou por catástrofes.

Em geral devemos colocar que permanecerá em boas condições se mantido os seguintes critérios de conservação (a ambientação deverá ser feita considerando-se a relação do espaço onde a obra estará exposta):

- 1- Deverá ficar na climatização em temperatura ambiente em torno de 22° C;
- 2- Umidade relativa do ar entre 56,98% a 68%;

3- Luminosidade controlada em torno de 150/300 lux.

OBS: Importante que se faça medida de ambientação específica do espaço.

Rio de Janeiro, 19 de março de 1997.



Helena Ávila Teixeira

6a



JAN 12 2009

Dechemon anexas pl encoixotar apresentamolo pendências, conforme fotos jul/2009
6a - 6b



JAN 12 2009



1862-1864



011 12 2009

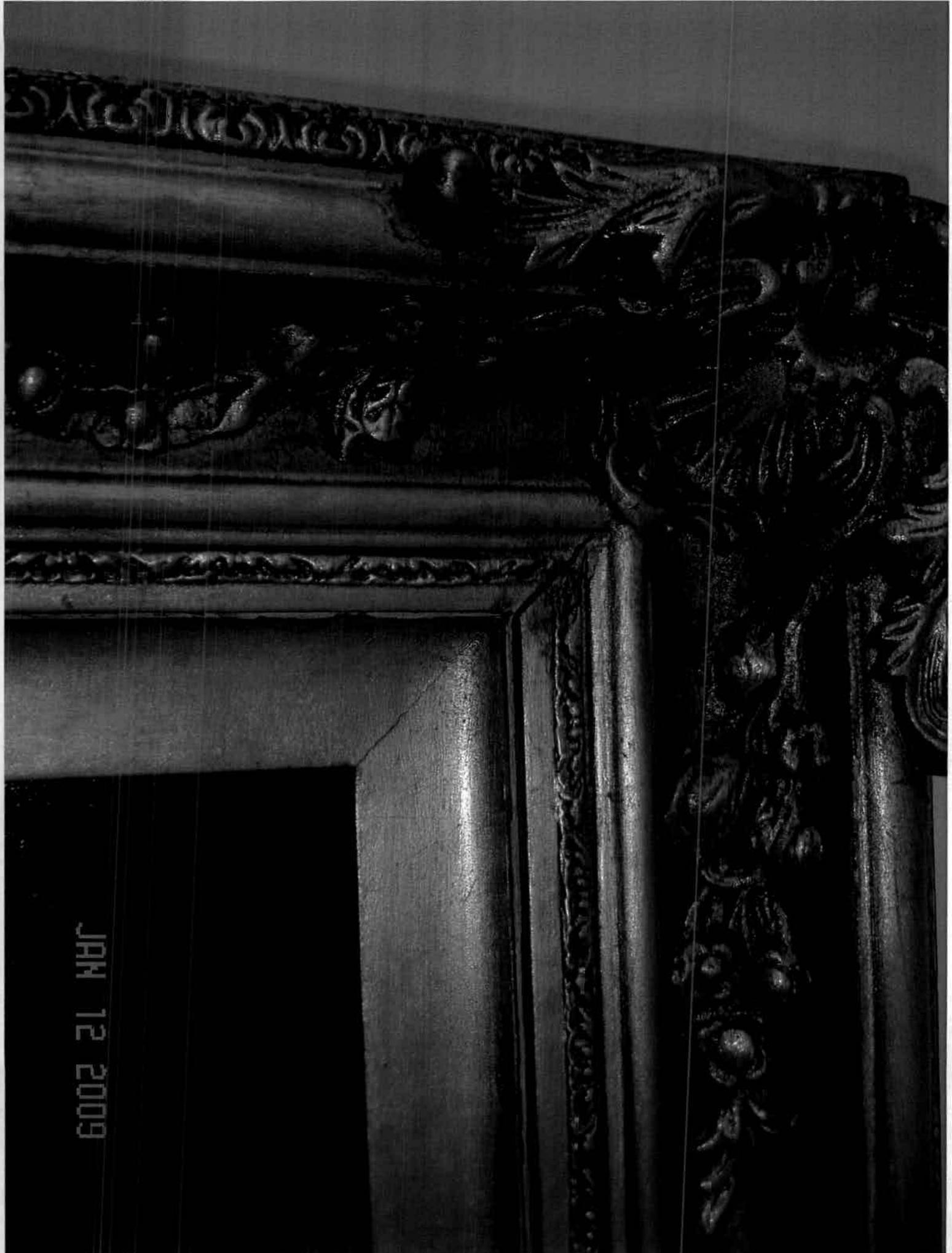


JUN 12 2009





JAN 12 2009



JAN 12 2009





JAN 12 2009



JPM 12-2003



JPM 12 2009



JPH 12 2009



JAN 12 2009 6002 21 WRF

