

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Título:** Retrato de D. Pedro II
2. **Classificação:** Artes Visuais/ Cinematográficas
3. **Objeto/documento:** Retrato (Pintura)
4. **Assunto/ função:** Pintura
5. **Nº de Patrimônio:** 9156
6. **Data de produção:** 1864
7. **Data de Tombo:** 07/03/1995
8. **Partes:** 1
9. **Autoria:** Ulrich Steffen
10. **Material/Suporte:** Tela
11. **Técnica:** Pintura a óleo
12. **Natureza:** Original
13. **Origem:** Brasil
14. **Procedência:** s/r
15. **Modo de aquisição no STM:** Doação
16. **Modo de aquisição no Museu:** Transferência
17. **Data de aquisição:** 1995
18. **Marcas e inscrições:** No canto inferior, à direita da tela, a assinatura do autor.
19. **Estado de conservação:** Bom
20. **Dimensões:**

Altura: 147 cm

Largura: 119 cm

Comprimento:

Peso:

Diâmetro:

Espessura:

Profundidade: 10 cm

21. **Descrição do objeto:**

Vê-se o Imperador, mais de meio corpo, voltado ligeiramente à direita, olhando na mesma direção. Traja farda Imperial de Grande Gala, casaca azul ferrete, guarnecida de galão bordado, na frente, gola, botões, de ramagens de carvalho, folhas e frutos. Calças brancas. Chapéu preto, com bordados, e plumas brancas. Condecorado com as seguintes ordens: pendente ao pescoço, de fita vermelha, a insígnia de Cavaleiro da Ordem do Tosão de Ouro; na casaca, no seu lado esquerdo, de cima para baixo – a placa da Ordem Imperial do Cruzeiro; a placa das três ordens conjuntas: Cristo, Aviz e Santiago da Espada; e placa da Ordem de N. Senhora da Conceição de Vila Viçosa. Passando da direita para a esquerda, vê-se a banda das ordens. Mão esquerda enluvada, segura o chapéu e outra pousa numa mesa forrada de vermelho, e sobre ela um volume encadernado. No fundo, à esquerda do Imperador, vemos parte do trono do Paço da Cidade.



ANÁLISE DO OBJETO

22. Dados Históricos: Segundo Imperador do Brasil. Aos seis anos era Imperador, por força da abdicação paterna. Os atos da vida pública do Imperador atestam sua capacidade intelectual e uma erudição invejável. As nações estrangeiras consideravam-no como um dos mais ilustrados monarcas. É o primeiro a colocar-se à testa de todo o movimento literário e industrial inaugurado no Império, e um protetor extremo das ciências, letras e artes. Durante seu Império foram construída as primeiras linhas telegráficas e as principais estradas de ferro do país. Com a proclamação da República e a conseqüente extinção do regime imperial, embarcou D. Pedro II com toda a família, chegando a Portugal a 7 de dezembro de 1889.

23. Características Iconográficas:

24. Características Técnicas:

- Dimensões da obra com moldura: 1,46 x 1,18
- Dimensões da obra sem moldura: 1,18 x 1,14
- Policromia em tons de vermelho, dourado, azul, marrom, branco e bege (carnação).

25. Características Estilísticas:

26. Dados Biográficos: Nascido em Winterthur (Suíça) e falecido em data e local ignorados. Pintor de figuras e retratista, parece ter chegado ao Brasil em 1874, e já em dezembro desse mesmo ano ofertava ao Asilo de Inválidos da Pátria um quadro de sua autoria representando o Conde d'Eu, à frente de seu Estado Maior, prestes a tomar parte na Batalha de Campo Grande. Participou das Exposições Gerais de Belas Artes de 1875 e 1876, recebendo sucessivamente pequena e grande medalhas de prata. Era surdo-mudo.

CONSERVAÇÃO DO OBJETO

27. Diagnóstico: A obra encontra-se em bom estado de conservação.

28. Intervenções anteriores: A obra já passou por processo de restauração.

- **1996/ setembro:** restauração do suporte fragilizado, com perda do mesmo ao centro junto à mão, com emassamento muito rígido, e um remendo em seu dorso. Craquelé generalizado com o adiantado estado de concheamento, conseqüência do encolhimento do suporte que se encontra abaulado e endurecido. Verniz irregular. (Helena Ávila Teixeira).

29. Recomendações: A fragilidade do objeto requer extremo cuidado no manuseio.

NOTAS

- 30. Histórico de Exposições/ Prêmios:**
- 31. Histórico de Publicações:**
- 32. Referências Arquivísticas/ Bibliográficas:**

- FREIRE, Laudelino de. *Ulrich Steffen (1816 - ?)*. Disponível em: <http://www.pitoresco.com.br/laudelino/stefen/ulrich_stefen.htm>. Acesso em: 19de abril de 2011.

- 33. Avaliação para seguro:**
- 34. Observações:**
- 35. Localização:** Exposição Permanente

REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

- 36. Controle:** E:\museu\Meus documentos\Catalogação\Fotos\95.0003
- 37. Fotógrafo/Data:** Thaíza da Silva Santos / 15.05.2011

DADOS DE PREENCHIMENTO

- 38. Preenchimento/ Data:** Thaíza da Silva Santos / 02/05/2011
- 39. Revisão/ Data:** Diva Ferreira de Oliveira / 07.06.2011

*Ordem Imperial
do Cruzeiro*



*Ordem
do Tosão
de Ouro*

*Ordem de
N.S. Conceição
da Vila Velha*

*Três Ordens
conferidas:
Cristo, Avis
e Santiago*

DOM PEDRO II

1. Características

- 1.1 Assunto: Dom Pedro II, segundo Imperador do Brasil
- 1.2 Categoria: Iconografia
- 1.3 Técnica: Pintura a óleo
- 1.4 Material: Tela
- 1.5 Autoria: Ulrich Steffen
- 1.6 Data: 1864
- 1.7 Dimensões: 1,18 x 1,14 (moldura)
1,46 x 1,18 (tela)
- 1.8 Aquisição: .
- 1.9 Estado de conservação:
- 1.10 Valor:

2. Descrição

Vê-se o Imperador, mais de meio corpo, voltado ligeiramente à direita, olhando na mesma direção. Traja farda Imperial de Grande Gala, casaca azul ferrete, guarnecida de galão bordado, na frente, gola, canhões, de ramagens de carvalho, folhas e frutos. Calças brancas. Chapeu preto, com bordados, e plumas brancas. Condecorado com as seguintes ordens: pendendo do pescoço, de fita ver-

melha a insígnia de Cavaleiro da Ordem do Tosão de Ouro; na casaca, no seu lado esquerdo, de cima para baixo - a placa da Ordem Imperial do Cruzeiro; a placa das três ordens conjuntas - Cristo, Aviz e Santiago da Espada; e placa da Ordem de N. Senhora da Conceição de Vila Viçosa. Passando da direita para a esquerda, vê-se a banda das ordens. Mão esquerda enluvada, segura o chapéu e outra pousa numa mesa forrada de vermelho, e sobre ela um volume encadernado. No fundo, à esquerda do Imperador, vemos parte do trono do Paço da Cidade,

No canto inferior, à direita da tela, a assinatura do autor (?)

3. Esboço biográfico

STEFFEN, Ulrich — pintor . Artista surdo-mudo. Natural da Alemanha parece ter chegado ao Brasil, em 1872, fixando-se no Rio de Janeiro. Participou de várias Exposições Gerais, e nas de 1875 e 1876, obteve medalhas de prata. Ofereceu ao Asilo de Invalidos da Pátria, no Rio de Janeiro, um quadro de sua autoria, representando o Estado Maior do Príncipe Conde d'Eu, com Sua Alteza à frente.

Nº TOMBO: 95.0003

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

FORLUMÁRIO DE CATALOGAÇÃO

Título: Retrato de D. Pedro II

Classificação: Artes Visuais/ Cinematográficas

Objeto/documento: Retrato (Pintura)

Assunto/função: Pintura

Número tombo: 95.0003

Data de tombo:

Número de Patrimônio: 9156

Data Patrimônio:

Partes: 01

Autor: Ulrich Steffen

Localização da peça: Exposição Permanente

Local de produção:

Data de Produção: 1864

Material/Suporte:

Couro () Cristal () Pedra-marmorite ()
 Gesso () Madeira-Jacarandá () Pedra-mármore ()
 Metal-Brônze () Metal-Cobre () Plástico ()
 Metal-Ferro () Metal-Inox () Tela (X)
 Metal Latão () Metal-Ouro () Algodão ()
 Metal-Prata () Metal-Vermeil () Lã ()
 Óleo () Papel-Papelão () Seda ()
 Papel-Vulcapet () Papel-Vegetal () Linho ()
 Porcelana () Papel-Cartão () Brim ()
 Vidro () Pedra-Alabastro () Palhinha ()
 Outros ():

Natureza

Original
 Redução
 Cópia
 Reprodução
 Réplica

Estilo

Art-Nouveau
 Gótico
 Barroco
 Colonial
 Clássico
 Outros ():

Técnica:

Aquarela () Fundido() Manuscrito ()
 Desenho () Gravado() Pintura ()
 Encadernado() Impresso() Repuxado ()
 Esculpido () Incrustado() Revestido ()
 Esmaltado () Laminado () Mimeografado ()
 Fotografia () Litografia () Outros (X) : Pintura a óleo

Dimensões:

Altura: Largura:
 Comprimento: Diâmetro:
 Espessura: Peso:
 Profundidade:

Moldura/Base/Estojo (Acessório):

Moldura retangular, dourada, com detalhes florais em seus vértices e detalhes contornando a moldura externamente e internamente.

Marcas/Assinaturas/Inscrições:

No canto inferior, à direita da tela, a assinatura do autor.

Estado de Conservação:

Craquelê () Rasgão () Bolhas () Ressecamento ()
Estufamento () Desbotamento () Despregamento () Mofo ()

Outros ():

Local (Restauração): _____

Descrição do Objeto:

Vê-se o Imperador, mais de meio corpo, voltado ligeiramente à direita, olhando na mesma direção. Traja farda Imperial de Grande Gala, casaca azul ferrete, guarnecida de galão bordado, na frente, gola, canhões, de ramagens de carvalho, folhas e frutos. Calças brancas. Chapéu preto, com bordados, e plumas brancas. Condecorado com as seguintes ordens: pendente ao pescoço, de fita vermelha, a insígnia de Cavaleiro da Ordem do Tosão de Ouro; na casaca, no seu lado esquerdo, de cima para baixo – a placa da Ordem Imperial do Cruzeiro; a placa das três ordens conjuntas: Cristo, Aviz e Santiago da Espada; e placa da Ordem de N. Senhora da Conceição de Vila Viçosa. Passando da direita para a esquerda, vê-se a banda das ordens. Mão esquerda enluvada, segura o chapéu e outra pousa numa mesa forrada de vermelho, e sobre ela um volume encadernado. No fundo, à esquerda do Imperador, vemos parte do trono do Paço da Cidade.

Fonte Consultada:**Forma de Aquisição no STM:**

() Compra () Doação

Procedência:

Data:

Forma de Aquisição no Museu:

() Compra () Empréstimo

() Doação () Transferência

() Legado () Depósito

() Permuta

Procedência:

Documentos Existentes:**Histórico:**

Segundo Imperador do Brasil. Aos seis anos era Imperador, por força da abdicação paterna. Os atos da vida pública do Imperador atestam sua capacidade intelectual e uma erudição invejável. As nações estrangeiras consideravam-no como um dos mais ilustrados monarcas. É o primeiro a colocar-se à testa de todo o movimento literário e industrial inaugurado no Império, e um protetor extremo das ciências, letras e artes. Durante seu Império foram construídas as primeiras linhas telegráficas e as principais estradas de ferro do país. Com a proclamação da República e a consequente extinção do regime imperial, embarcou D. Pedro II com toda a família, chegando a Portugal a 7 de dezembro de 1889.

Dados Biográficos:**Citações Bibliográficas:****Exposições:****Restaurações:****Observações:**

Dimensões da obra com moldura:

1,46 x 1,18

Dimensões da obra sem moldura:

1,18 x 1,14

Avaliação:**Valor de Aquisição:****Valor de Avaliação:****Data:****Avaliador:****Baixa:****Data:****Motivo:**

SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR
DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO
MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO

OK (15/08/96)

FORMULÁRIO DE CATALOGAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO ARTES VISUAIS/CINEMATOGRAFICA
TOMBO/DATA 95.0003 02-03-95
PATRIMÔNIO/DATA 9000032/7

OBJETO/DOCUMENTO PINTURA
TÍTULO RETRATO DE D. PEDRO II
ASSUNTO OU FUNÇÃO FIGURA HUMANA Retrato (pintura)
Nº DE PARTES 01
AUTOR/FABRICANTE ULRICH STEFFEN
LOCALIZAÇÃO DO OBJETO EXPOSIÇÃO PERMANENTE
LOCAL E DATA DE PRODUÇÃO L RIO DE JANEIRO] ; 1864
NATUREZA DO OBJETO
ORIGINAL() REDUÇÃO() CÓPIA() REPRODUÇÃO() RÉPLICA()

MATERIAL/SUORTE

COURO()	ÓLEO(X)
CRISTAL()	PAPEL()
GEDSO(X)	PAPELÃO()
	VULCAPEL()
MADEIRA	PEDRA
JACARANDÁ()	ALABASTRO()
METAL	MARMORE()
BRONZE()	PLÁSTICO()
COBRE()	PORCELANA()
FERRO()	TECIDO
INOX()	ALGODÃO()
LATÃO()	SEDA()
	TELA (X)
OURO()	VIDRO()
PRATA()	
VERMEL()	

TÉCNICA

AQUARELA()	IMPRESSO()
DESENHO()	INCRUSTADO()
ENCADERNADO()	LAMINADO()
ESMALTADO()	LITOGRAFIA()
ESCULPIDO()	MANUSCRITO()
FOTOGRAFIA()	PINTURA(X)
FUNDIDO()	REPUXADO()
GRAVADO()	PINTURA()

ESTILO _____

DIMENSÕES _____

ALTURA 1,46 cm LARGURA 1,18 cm ESPESSURA _____
PROFUNDIDADE _____ DIÂMETRO _____

PESO _____

MOLDURA/BASE/ESTOJO _____

MOLDURA EM MADEIRA, RETANGULAR, COM VOLUTAS EM ALTO RELEVO EM GESSO, PINTURA A OURO.

MARCAS/ASSINATURAS/INSCRIÇÕES _____

ESTADO DE CONSERVAÇÃO 30M

CRAQUELÉ() RASGÃO() BOLHAS() RESSECAMENTO()
ESTUFAMENTO() DESBOTAMENTO() DESPREGAMENTO()
MOFO() OUTROS: _____

LOCAL: _____

DESCRIÇÃO DO OBJETO Dom Pedro II, 1840, esta de pé em
meio, corpo inteiro, ligeiramente voltado 3/4 a direita, olhando em
frente. veste farda imperial, de veludo preto, bordado de folhas e
frutos de palmeira e forrado de seda. gola alta. a mão esquerda
veste um chapéu, encostado ao corpo. a direita esta apoiada sobre
uma mesa.

FONTE CONSULTADA _____

RPHAN, R.J. v.16: 156-60, 1960

FORMA DE AQUISIÇÃO NO STM _____

COMPRA() DOAÇÃO(X)

PROCEDÊNCIA _____

FORMA DE AQUISIÇÃO NO MUSEU _____

COMPRA() DOAÇÃO() LEGADO() PERMUTA() DEPÓSITO()
EMPRÉSTIMO() TRANSFERÊNCIA(X)

PROCEDÊNCIA SEVIG

DOCUMENTOS EXISTENTES _____

CÓPIA DA FICHA DE CONTROLE DE MATERIAL PERMANENTE
E EQUIPAMENTOS

HISTÓRICO

Origem: Segundo pesquisa sobre os retratos de D. Pedro II solicitados por encomenda e executados na Academia de Belas Artes (R. Patrim. Hist. Artíst. Nac., RJ, v.16, p.156-57, 160, 1968), o Ministério da Guerra, em ofício de 25 de agosto de 1843, fez encomenda de um retrato do imperador para figurar na Sala de Sessões do Conselho Supremo Militar, tendo sido entregue em 7 de dezembro do mesmo ano, não constando a autoria. Considerando as diversas encomendas e a dificuldade em obter sessões de poses do imperador para cada caso, a Congregação de Gentes da Academia de Belas Artes decidiu estabelecer modelo a ser copiado e instituiu tabela de gratificação, "aliás bem módicas" para consignar os fundos necessários para a defesa material destes quadros e "aos alunos empregados neles". A não coincidência da data de encomenda e entrega e aquela do quadro existente, faz supor a existência de 2 quadros encomendados para o mesmo órgão. Onde estaria aquele executado em 1843?

DADOS BIOGRÁFICOS

Dados do pintor: Participou das 22ª, 23ª, e 24ª Exposição Geral de Belas Artes, respectivamente em 1872, 1873 e 1875, recebendo Medalha de Prata.

CITACÕES BIBLIOGRÁFICAS

Paulo Casar p. 50 e 95
Terri p. 29

EXPOSIÇÕES DE QUE O OBJETO PARTICIPOU

HIGIENIZAÇÃO/RESTAURAÇÃO

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

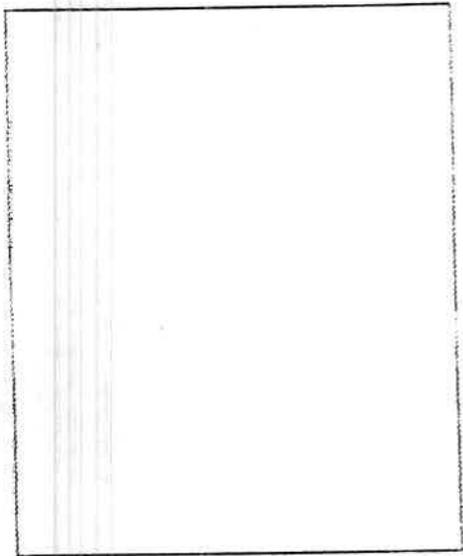
VALOR DE AQUISIÇÃO CR\$ 100.000,00 (cem mil cruzeiros)

VALOR DE AVALIAÇÃO/DATA

AVALIADOR

BAIXA (DATA E CAUSA)

RESPONSÁVEL/DATA



Nº DA FOTO _____
NEGATIVO Nº _____
LOCALIZAÇÃO _____
DATA DA FOTO _____

FOTÓGRAFO _____