



**SUPERIOR TRIBUNAL MILITAR**  
**DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E DIVULGAÇÃO**  
**MUSEU DA JUSTIÇA MILITAR DA UNIÃO**

REGISTRO MUSEAL: 2026.0004

LOCALIZAÇÃO: SALA DE  
PROCESSAMENTO TÉCNICO

### IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

1. **Título:** O Semba e O Samba.
2. **Classificação:** Objetos Associados às Artes Plásticas e ao Desenho Técnico.
3. **Objeto/documento:** Escultura.
4. **Assunto/ função:** Decorativo.
5. **Data de produção:** [2026].
6. **Data de tombo:**
7. **Autoria:** Agostinho Lemos da Costa Faria “Aguinaldo Faria”.
8. **Material/Suporte:** Madeira e tecido.
9. **Técnica/Estilo:** Moldura em madeira dourada envelhecida com borda interna preta; fundo em tecido protetivo felpudo na cor vermelha; escultura em formato feminino (adulto e criança) em madeira, coberta com vestido em tecido cru; círculo áspero colorido na parte superior à estatueta, na cor predominante amarela.
10. **Natureza:** Original ( x ) Reprodução ( ) Cópia ( ) Redução ( ) Réplica ( )
11. **Origem:** Angola.
12. **Procedência:** Gabinete da presidência.
13. **Modo de aquisição no STM:**
14. **Modo de aquisição no Museu:** Doação do gabinete da presidência.
15. **Data de aquisição:**
16. **Marcas e inscrições:** - “TRIBUNAL CONSTITUCIONAL”
17. **Estado de conservação:** Ótimo
18. **Dimensões:**  
 Altura: 70,5 cm      Largura: 29,5 cm      Comprimento: \_\_\_\_\_      Peso: \_\_\_\_\_  
 Diâmetro: \_\_\_\_\_      Espessura: \_\_\_\_\_      Profundidade: 3 cm
19. **Descrição do objeto:** Escultura em madeira escurecida, representando uma figura feminina adulta, acompanhada de 1 criança, ambas tocando instrumento de sopro, afixada em fundo de tecido vermelho e emoldurada em moldura dourada envelhecida com borda interna preta.

### ANÁLISE DO OBJETO

20. **Dados Históricos:** Na harmonia silenciosa desta obra, ecoa um diálogo profundo entre duas almas culturais: o semba de Angola e o samba do Brasil. A figura esguia, em gesto contido, parece escutar e ao mesmo tempo conduzir uma melodia invisível – um ritmo que nasce da terra africana e se expande nas batidas vibrantes do outro lado do Atlântico.
21. **Características Iconográficas:**
22. **Características Técnicas:** A escultura em madeira é uma técnica artística milenar, classificada principalmente como um método **subtrativo**, onde o material é removido de um bloco bruto para revelar a forma desejada. Essa prática envolve conhecimentos profundos sobre o material, ferramentas especializadas e controle de movimentos
23. **Características Estilísticas:**
24. **Dados Biográficos:**

### CONSERVAÇÃO DO OBJETO

25. **Diagnóstico:** A peça se encontra em ótimo estado de conservação.
26. **Intervenções anteriores:** Não possui intervenções anteriores.
27. **Recomendações:** O objeto requer cuidado ao manuseio e acondicionamento adequado.

### NOTAS

28. **Histórico de Exposições/Prêmios:**
29. **Histórico de Publicações:**
30. **Referências Arquivísticas/Bibliográficas:**
31. **Observações:**

**REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA**

---

32. **Controle/Pasta/Armazenamento:** Z:\CATALOGAÇÃO - INTEGRA\1. INSERIDAS NO INTEGRA\Escultura emoldurada O Semba e o Samba - 2026.0004
33. **Fotógrafo/Data:** D'angelo Miranda Carvalho, em 04/05/2026.
34. **Quantidade:** 7 fotografias
35. **Cor** ( X ) **PB** ( )